PINHEAD

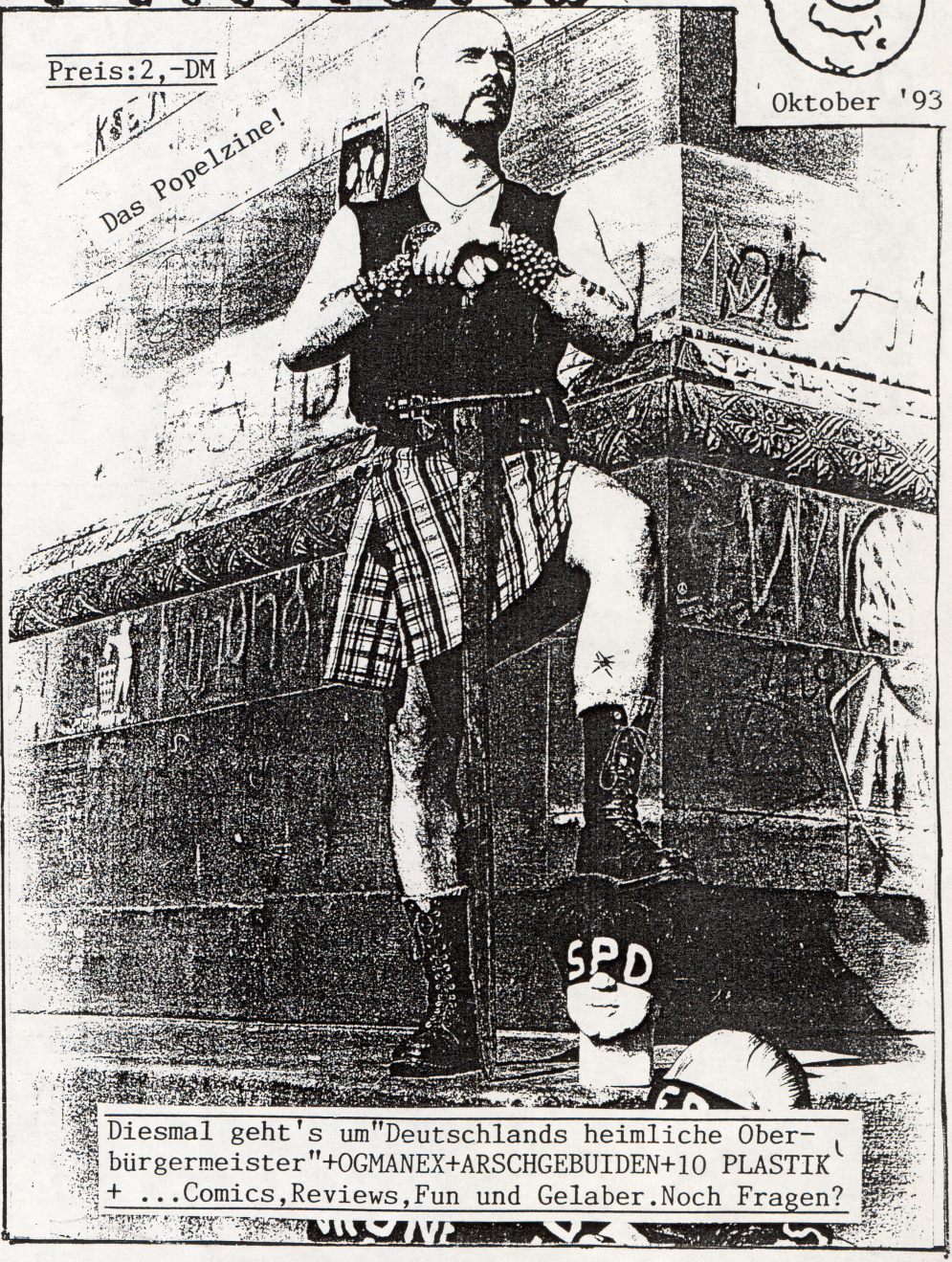
Nr. 9

Oktober '93

Preis:2,-DM

Das Popelzine!

PINHEAD kaufen anstatt saufen!



Diesmal geht's um"Deutschlands heimliche Oberbürgermeister"+OGMANEX+ARSCHGEBUIDEN+10 PLASTIK + ...Comics,Reviews,Fun und Gelaber.Noch Fragen?

Na, ihr Säcke!

Und natürlich auch ein liebes Hallo an die weiblichen Leser, will sagen:Leserinnen.Aber wieviel Mädels kaufen eigentlich Fanzines?Das Verhältnis Leser/Leserinnen dürfte doch sicher so unausgewogen sein wie das Verhältniss von männlichen zu weiblichen Vinyljunkies.Tja,und wenn Mädels dann mal Zines machen werden sie oft nicht für voll genommen.Zumindest nicht wenn der Freund auch eins macht. Oder warum krieg zwar ich n Tauschexemplar wenn ich Zines wegschick,Angi aber für ihr ART ATTACK keines?
Naja,lassen wir das mal.
Es sind mal wieder so 8 1/2 Monate vergangen seit dem letzten Heft.Und da sich in der Zeit seltsamerweise überproportional viel Zeug zum Reviewen angesammelt hat ist das Heft diesmal 12 Seiten dicker.Ist doch was fürs Geld, oder?Auch wenn diesmal leider keine Interviews mit großen bzw. ausländischen Combos enthalten sind.Ja,eigentlich hätt ich euch ja schon gern sowas geboten,aber...Irgendwie standen alle Zeichen gegen mich.Umzug/Renovierung und selbst der Urlaub lagen so geschickt,daß ich plötzlich an Wochenenden,auf die ich mich vorher ob geiler Konzerte schon lang gefreut hatte,plötzlich zu Streich oder Möbelschlepp-Orgien ausarteten.Naja.Und ATTILA THE ST.. sowie ZONA A fanden meine schriftlichen Interviews wohl nicht beantwortenswert.
Ja,und sonst?Ich kleb grad die letzten Seiten zusammen und merk gerade,daß der Platz eigentlich noch immer viel zu wenig ist.Deshalb muß ich hier auch neben das Vorwort noch Werbung hinklatschen.Muß mich also direkt mal kurz fassen.
Huch,die Seite ist noch immer nicht voll.Na,da könnt ich euch ja noch was zu der Böblinger Rocknacht erzählen.Die war soooo peinlich!Da durften ein paar Lokale Bands in der Sporthalle rumlärmen und die Verantwortlichen vom Kulturamt verwechselten die Aktion wohl mit nem Madonna Gig. Am Eingang durft man sich abtasten lassen,innen wimmelte es fast nur so von Ordnern-die alle nix zu tun hatten-es gab nur alkfreie Getränke,und und und.Aber wir sind natürlich trotzdem hin-um uns zum zigsten Mal die MÄDELS

PUNK ROCK

GÖTTERWIND präsentiert:

SO GUT PUNKAROCK.....5.00
EP Sampler mit LOST LYRICS, KAKTUXXE, HAPPY KADAVER, DIE WICHTELMÄNNER

ANYONE CAN BE A PUNK.....7.00
Der 12. Tapesampler, 66 min. Chrom Punkrock mit MELKEN, AKKU ANKA, FAMILY FOR SALE, AM I JESUS, TRASHCAN FLOWERS, UNCLE SCROGGE, SPLATTERNOSES, ALIANS, WASSERPISTOLEN, OGM-NEX, HAPPY KADAVER, EROL BEAUTIFUL, VOLXWILLIS-Live

plus porto

FREUNDSCHAFT, LIEBE, BIER und PUNKROCK CD.....20.00
1 Stunde Punkrock vom Feisten aus Deutschland, Polen, England und der Tschechei, mit CRASSFISH, ALIANS, HAPPY KADAVER, PISSED SPITZELS, M.D.M., RISIKOFAKTOR, FRANZ FLAK, TOTEX, POGODAS, ICH-FUNKTION, RADEGAST, LA CRY, M.D.W., DOIN HORSE, TOXIC WALLS, WARNSTREIK, HOUSE 21, VOLXWILLIS, ANGEKOTZT und INFENSI

GÖTTERWIND IMPERIUM
Thüringer Str. 43
65428 Rüsselsheim

anzusehen.War das erste Mal,daß wir sie auf ner richtigen Bühne erlebten.Also ich mein dabei so ein ca.1,60m hohes Ding mit viel Platz und massig Scheinwerfern und so. Ich muß sagen:Johnnys Bühnenqualitäten konnten sich da erst so richtig entfalten!Johnny-Moped-Townshend sozusagen. Jede wette,daß er heimlich Who Videos ansieht!

So,was kann ich noch erzählen?Das man bei Hannes Stresius und Ralf Real Shock nu geile Buttons kriegt schilder ich euch glaubich auch noch an anderer Stelle.Lohnt sich jedenfalls(Adresse siehe Hollow Inside/Vicious Times).

Und soll ich euch wirklich noch was über das Heft hier erzählen?Also:Es bleibt auf jeden Fall bis zum Mai '94 die aktuelle Ausgabe.Ich tausch übrigens auch gerne mit anderen Zinern stapelweise.Also im Werttausch so um die 5 Stück.Vertriebe bekommen das Heft ab 10 Stück für je 1,50 Märker,ab 6 Stück für je 1,60 DM (incl.Porto).Boah,warum die arme Privatperson soviel und Vertriebe weniger zahlen müßen?Weil sies sonst nicht nehmen würden,logo.Aber keine Sorge,insgesamt lieg ich doch bei +/-Null.(Hey,ich hab heut nen schlechten Tag.Also verzeiht eventuelles Genöle)

Mitgeholfen haben übrigens Andi und Ede indem sie den Bierbericht geschickt haben und Angi,die wieder für die Comics verantwortlich ist.Schönen Dank nochmal an die 3! Sonst gibts außer der neuen Adresse nicht mehr viel mitzuteilen:

Arvind Batra;Jahnstr.8;35581 Wetzlar(Münchholzhausen)
Aber:im April,Mai,August,September und Ende Dezember bin ich in Stgt zu erreichen: Salzäckerstr.108;70567 Stuttgart.

Und nu verbleib ich mal,tschaw Arvind.

Viele Grüße noch an:Bernd u. Anja;Ralf Real Shock;Andi K.; Raff+Uli;Barny und Lizi(nochmal schönen Dank fürs Kopieren) ;Gaffer;Siegi Landmann;Biber;Oi;Hey,da fällt mir grad noch was ein:Das Casino(=beste Kneipe Stgts)ist noch immer von der Räumungsklage bedroht.Also hingehen in die Mörike str. und durch euren Umsatz brav euren Teil der Anwaltskosten beisteuern!!;und weitere Grüße gehen natürlich noch alle MÄDELS(eigentlich mein ich ja die Band,aber Leserinnen dürfen sich notfalls auch angesprochen fühlen);Jörg Dillmann;Thor;Fratz+Wizo;und....an dich natürlich auch.

Beifall für Ungeziefer

Irgend nen Titel braucht man halt.

Jau,der 21.8. war natürlich auch wie der ein Samstag wie so viele.Sprich Angi und ich schlenderten natürlich vormittags wieder über den Flohmarkt. Vorher hatten wir auf dem Schloßplatz die Augen aber extra weit aufgemacht. Schließlich waren für das Wochenende CHAOSTAGE angesagt gewesen.Ich hatte am Freitag aber statt pankisch in der Stadt Bierdosen zu leeren doch lieber das Schlafdefizit ausgeglichen und Angi war eh erst abends in Stgt angekommen.War wohl unser Glück wie sich später rausstellen sollte.Das Punker angebot war in den Vormittagsstunden auf jeden Fall auch nicht viel größer als sonst.Und von Chaos war eh keine Spur.Dafür gabs aber noch den Rahmentrubel um die WM und natürlich neben Weindorf auch noch die INstallation des Herrn Flatz zu bewundern.Wirklich toll,ja,ja.Containerstadt in ner Wagenburg aus weißen Porsches.Und damit auch ja keiner die schönen Autos entweihte war vorallem hier auch das 'staatsbüttel' Angebot recht massiv.Da war bestimmt für jeden der richtige dabei.Ganz egal ob man eher auf den jungen Polizisten vom Lande mit modischem Schnäuzer, oder eher auf die etwas gesetztere Graumelierte Form mit welterfahrenem Gesichtsausdruck steht.Statt uns noch allzulange an dem Anblick dieser stolzen Recken zu weiden hatten wir uns dann aber doch lieber ohne großen Erfolg durch das Flohmarkt angebot durchgewühlt.Und da es dazu nun nichts spannendes mehr zu erzählen gibt wende ich mich nun lieber gleich dem Nachmittag zu.Im Forum in Böblingen konnten wir uns nämlich an einem OpenAir erfreuen.Pünktlich um 17.00 sollte das wohl anfangen und so kamen wir um kurz vor 19.00 Uhr grad richtig zum Set von STONED VOICES,der 2.Band. Joh,war ganz nett,durchaus auch mal punkischer und so.Aber als wir in dem 'Garten des Geschehens'eintrudelten trauten wir doch erst unsern Augen n nicht so ganz.Das Publikum saß recht geschlossen in bester Hippiemanier auf dem Boden rum und es gab auch genug kleine Mädchen die diesen Eindruck auch mit den Klamotten stark unterstrichen.Aber zum Glück konnten wir beim zweiten Hinsehen auch ein paar bekannte Gesichter ausmachen. Na denn.Als nächstes bemühten sich dann CONFUSED MIND FUCKERS das Publikum auf ihre Seite zu ziehen. Geboten wurde-nach Harrys beschreibung-Metalpunk.Und das triffts eigentlich auch.Aber doch,war gut.Vorallem der Sänger (der sich mit seinen schönen langen Haaren und dem lieben Gesicht sicher bald in so manches kleine Mädchenherz einschleicht)wußte zu gefallen.Da die Resonanz des Publikums aber doch recht mager ausfiel gabs zu anheizen auch noch diverse Cover. So wurde ANARCHY... und LAST CARESS vorgekramt und außerdem noch ein wohl grad aktueller Discohit musikalisch aufgepeppt(Fragt mich nicht wie das Stück hieß.Ich hör doch kaum noch Radio.)Doch,kam alles in allem ganz gut.Nett war nur,wie Angi sich an deren Drummer erinnerte: 'Den kenn ich noch als er noch ein kleines Arschloch in Lederhosen war' (Ihre Eltern kannten sich wohl..)

„Chaostage" im Keim erstickt

Polizei nimmt 140 Punker fest

Die Polizei hat am Freitag abend in der Innenstadt sogenannte „Chaostage", zu denen offenbar in der Punkerszene aufgerufen worden war, im Keim erstickt. In zwei Aktionen wurden insgesamt rund 140 Personen in Gewahrsam genommen. „Das Gefahrenpotential war einfach zu groß", so Polizeisprecher Hermann Karpf. Bereits am Donnerstag hatte die Polizei entsprechende Hinweise erhalten. Gegen 18 Uhr wurde im Bereich des Schloßplatzes eine Gruppe von Punkern gesichtet, deren Zahl bald auf rund 100 anschwoll. Als gegen 19.30 Uhr die ersten Bierdosen gegen Passanten geworfen wurden und die Situation zu eskalieren drohte, griffen die Beamten ein und zogen 63 Krawallmacher, viele von ihnen unter Alkoholeinfluß, vorläufig aus dem Verkehr. Neben Pöbeleien und Beleidigungen sollen die Jugendlichen nach ersten Ermittlungen auch eine Reihe von Sachbeschädigungen begangen haben. Gegen 21 Uhr wurden beim Stadtgarten rund 80 Personen, die Platzverweise ignoriert hatten, in Gewahrsam genommen. Jugendliche, die den Eltern zugeführt werden konnten, wurden noch im Laufe der Nacht wieder auf freien Fuß gesetzt.

Bereits Anfang September vergangenen Jahres hatten Punks in Stuttgart zu „Chaostagen" aufgerufen. Nur der entschlossene Einsatz der Polizei hatte damals Auseinandersetzungen verhindert. do

So,was aber dann kam war nur übel.REVEREND SMITH nannte sich der Verein-und ich kann mir bei denen sogar durchaus nen christlichen Hintergrund vorstellen.Nach nem hach wie spannenden Intro gabs erst mal was in Richtung funkige 60ziger. Buaah.Die Stilrichtungen wurden zwar noch öfters gewechselt,aber gut wurds nie.Aber das schlimmste war,daß das Publikum die Funky Einflüsse würdigen mußte.Sprich plötzlich kamen die Leute auf die Idee,daß man sich auch vor die Bühne stellen kann.Der absolute Negativ-Höhepunkt sollte aber erst noch kommen.Zu einem wieder ganz ganz doll spannenden,ja richtig eindringlichen Intro sagte der Sänger mit höchst ermahnend/betroffener Stimme:"In jedem Jahr werden in der BRD mehrere Tausend Minderjährige mißbraucht."Boah,wir waren so betroffen,daß wir über diesen Scheiß nur den Kopf schütteln konnten.Das mich keiner falsch versteht,das Thema ist an sich zwar bestimmt nicht witzig.Aber wenn mir ne mittelmäßige Popband das in so ner aufgesetzten Art näherbringen will kann ich das nicht ernstnehmen.Vielleicht hätten wir ja vorher noch ein paar Räucherstäbchen durchziehen sollen um das würdigen zu können??

Zu guter letzt gabs dann aber doch noch einen echten Lichtblick. 10 Plastik vertonten das Konzertende und ich fands nur gut.Irgendwie haben mich die Leute an frühe MAGAZINE erinnert.Nur geil.Obwohl der vergleich mal wieder recht gewagt ist.Aber so von der Wirkung kams ungefähr hin. Musikalisch waren aber die 90er nicht spurlos an dieser Gruppe vorbeigegangen.Und der Sänger war ansonsten vorallem bei den Ansagen eher witzig verdreht.

Ganz konnten wir die Band aber nicht sehen.Nein,nicht weil wir in die Heia mußten,sondern weil Harry meinte, daß sie nun doch los wolltem. INCOGNITO Barny hatte nämlich zu einer Grillfete geladen.Wobei das so nicht ganz stimmt.Hab vorher nämlich keinem getroffen der persönlich eingeladen wurde-aber alle sind hin.

Also gings ab nach Vaihingen-und nach einer kurzen Abstecher zur Tanke zum Getränkeholen-und die Grillstelle suchen.Dort war man schon fleißig am feiern,d.h. als wir ankamen lief am gleicher Stelle wohl noch ne andere Party.Ich zog mir dann später zunehmend dem Zorn der Anwesenden zu, da ich mich im "im Dunkeln"knipsen übte.Bin ja mal gespannt was auf dem Film drauf ist.Ich hab nämlich die meiste Zeit einfach die Entfernung geschätzt und einfach mal drauflos geblitzt.

Musikalisch durfte man sich dann wieder an einem von Raffs exclusiven Tapes "erfreuen".Sprich es gab ein munteres Potpourri aus Schlagern, Volksmusik und Punkrock.Wie meinte Raff mal:"..Also Frank Zander hat echt ne Reihe guter Sachen gemacht.." So ganz überzeugen konnte das Tape aber nicht.Als bei was Volksmusikmäßigen wieder mal Klagen aufkamen meinte er dann:"...Ihr habt ja keine Ahnung.Das ist voll geil.Das klingt doch richtig wie so ein alter SA Chor beim Marsch auf Stalingrad..." Dazu sag ich nur:Hm.

Naja,all zu alt wurden wir dann dort nicht mehr.Harry und Julia wollten Heim und so gings halt auf zum Auto. Und beim Abschied tat wer sich wohl wieder besonders hervor?Richtig:Raff. Er:"Hey,Julia-du hast ja garkein Höschen an!"(Falls ich hier irgendwo Fotos hinsetze:Ihr müßt nicht extra suchen-sie hatte eins an.) Vom Gegenteil überzeugen ließ er sich aber nicht so leicht.Also wer weiß schon wovon er diese Nacht noch geträumt hat??

OGMANEX

Wer kennt das?Da findet man eine Band aus dem Bekanntenkreis zwar immer ganz gut,sieht sie aber insgeheim eher als Regionaltip.Und dann stellt man plötzlich fest,daß diese Band nur für die regionale Szene viel zu Schade ist.So ging es mir, als ich die mir von HULK RÄCKORZ zugeschickte neue 4 Track EP der OGMANEX anhörte.Klar,ihre erste EP/ihr Tape gefielen mir noch immer,aber das die neue Scheibe dieses Trüppchens so ein Knaller werden würde hätte ich nicht erwartet.Auf ihrer '3:2 für Fatima'EP bieten die mittlerweile 3 Herren+ 1 Mädel besten midtempo Deutschpunk.Und Markus,der sänger, hat den Bogen nun wirklich raus.Einfach herrlich wie der rotzig,nölig die Lieder rüberbringt.(In manch anderen Texten fielen übrigens Vergleiche zu DAILY TERROR.Da das nu andere schon getan haben brauch ichs eigentlich nicht noch extra erwähnen,was?)Und auch textlich geht auf der Scheibe der Punk ab - ohne sich (wie sonst ja oft üblichen) in zu großen Plattheiten zu verlieren.Na,aber lest die mal selbst, bzw. schaut was dazu im Interview steht.
Schon beim ersten Mal anhören stands für mich auf jeden Fall fest.Nu mußt ich die OGMANEX wirklich mal ernsthaft ausfragen.(Das Inti im Spinnhead war ja nu nicht gerade der Bringer.)Und so wurde also ein Termin festgemacht.Und nachdem ich an dem Tag einen eigentlich 10 minütigen Fuß-

marsch dank einem Orientierungsfehler auf über das doppelte ausgedehnt hatte saß ich dann endlich Ste,dem Bassisten und Axel,dem Schlagzeuger gegenüber und wir konnten uns über Gott und die Welt,und natürlich auch die OGMANEX unterhalten.

P.:Na okay. Ihr hattet ja bereits 1991 eure erste EP rausgebracht.Aber euch gibts ja noch ein bißchen länger.Erzähl da doch erst mal was.
Ste:Gründung war am 30Mai 1989,... dann ein Demo Tape gemacht im März '90 und,ja dann kam halt die EP.Nach der EP hat die Schlagzeugerin die Band verlassen und es hat eine Zeit lang gebraucht bis wir den Axel gefunden haben.Und nachdem Axel ne Zeit drin war haben wir dann die nächste EP gemacht.
P.:Hm,wann ist eure Schlagzeugerin ausgestiegen?So gleich nach der ersten EP war das doch glaubich nicht?
S.:Ja,nach der ersten EP haben wir mit der Anja noch ein halbes Jahr oder so gespielt...aber da kam nicht mehr soviel Power von der Anja.Das hat sich halt auch ziemlich lang hingezogen weil die Anja eine gute Freundin von uns ist und wir noch immer zusammenhängen.Und bis das dann mal klar definiert war,daß sie doch nicht mehr die rechte Lust hat und wir dann sagten:wir haben keine Lust mehr ...sie motivieren oder'zwingen' zu wollen.Das hat dann halt schon ein 1/4 oder halbes Jahr gebraucht bis sich das rauskristallisiert hatte.
P.:Wie lange bist du jetzt dabei?(zu A.)
Axel:Vor Weihnachten '91.Jetzt so über 1 1/2 Jahre. Über die Vorwahl von Gerlingen...
P.:??? während Ste sich freut...
A.:Also die Vorwahl von dem Kaff in dem ich wohne ist 07157 und die von Gerlingen ist 07156.Ich hab irgendwo mal so'n Zettel gelesen.Irgend so'n Wisch:Ska Band sucht Schlagzeuger o7156...'Ich ruf an,machs klar,mach ein bißchen was mit den Jungs.Es war alles ein bißchen unmotiviert. Sagen wir mal so,als ich den Übungsraum gesucht hab wo die sein würden,hab ich ein paar Leute auf ner Wiese vor so ner Schule getroffen.Meinte das irgendwo ein Übungsraum sein müßte,da wäre 'ne SkaBand.Und die:Was,in Gerlin gen gibts ne Skaband? ...Und das war dann halt er.
S.:Ich hab ihm in weiser Voraussicht seine Telefonnummer abgeknöpft weil ich dachte ne Telefonnummer von nem Schlagzeuger ist schon nicht schlecht.
Und wir haben da gerade die Matheaufgaben von Markus,unserem Sänger gelöst. Also wenn wir die Matheaufgaben von ihm nicht gelöst hätten,hätten wir den Axel nie getroffen. ...Und nachdem das mit der Anja klar war hab ich mich erinnert:

Ich hab doch ne Telefonnummer. Da habe ich den Axel angerufen und da das mit der Skaband irgendwie nicht geklappt hatte..
A.:Ich hatte ihnen grad gesagt daß ich keinen Bock mehr hatte.
S.:Da hab ich ihm erstmal die erste Single von uns gegeben. ...Am Anfang ists erst mal ein bissel langsam angelaufen.Aber jetzt ischts gut so.
P.:Aber allzuviel live unterwegs wart ihr doch noch nicht?
S.:Ähm,warum eigentlich? - Nachdem der Axel halt mal drin war-es dauert natürlich immer 3,4 Monate bis jemand neues drin ist-haben wir im Sommer, 3-4 Gigs gespielt.Nach den Sommerferien haben wir uns überlegt jetzt wollen wir langsam mal wieder was neues aufnehmen. Und wir haben dann irgendwie auch mehr auf die Aufnahmen hingearbeitet. ...
Und es ist auch nicht so einfach irgendwo Konzerte zu kriegen.Um gute Konzerte zu bekommen brauchst du gutes Aufnahmemate rial.Die erste Single von uns war schon gut so,aber man könnt sie halt besser spielen.-Die Songs sind auf jeden Fall gut. ... Und dann mußt du Connections knüpfen,mußt 100%ig am Telefon hängen.. Hier in Stuttgart haben wir schon rela tiv viele Konzerte gespielt weil wir hier alle Leute kennen.Aber überregional mußt du dich halt auch viel dahinter klemmen.Wir haben keinen Manager und da wir alles selbermachen...

OGMANEX

P.:Apropos selbermachen.Die erste EP habt ihr ja selber rausgebracht?
S.:Ja die lief schon in Eigenregie
P.:Und jetzt bei
S.: ...Hulk.Was aber eher auch irgendwie fast alles Eigenregie ist.Wir haben gedacht wenn wir was auf nem Label rausbringen können hätte es für uns den Vorteil,daß wir eine weitere Verbreitung kriegen.Und da der Fratz halt duch WIZO viele Connections hat,viele Vertriebe kennt haben wir gedacht:Wir kennen auch den fratz und der Fratz ist ein cooler Typ.Und wir haben halt gedacht, daß ist unser Vorteil das da unsere Single mehr Verbreitung findet,das ist das wichtigste für uns.Von der Knete her haben wir mit Fratz da einen sehr fairen Deal,auf jeden Fall für ihn nen fairen Deal.Wir zahlen wesentlich mehr, haben auch das ganze Cover selbergemacht. Der Fratz hat sozusagen bloß die Bänder von uns bekommen,zum Pressen gebracht und hat halt sein Logo draufgesetzt. Das ist also schon auch eigentlich fast alles in Eigenregie,nur halt für uns der Vortel das wir ne größere Verbreitung finden.Und für den Fratz,daß er ne Band mehr auf dem Label hat die ne

gute Idee hat.Und weil er uns halt auch okay findet,unsere Musik auch mag. Und er uns da auch geholfen hat.Also auch ein gewisser 'Sozialer Aspekt'...
P.:Eine ganz blöde Frage:Wer ist Fatima? Wie seid ihr dadrauf gekommen?(Siehe EP Titel)
S.:Okay.Also die offizielle Version ist: Wir haben geprobt,und da haben wir von draußen durch den Luftschacht eine ganz tolle Melodie gehört.Da haben wir gedacht gehen wir kurz raus und kucken wer das ist.Da sind wir rausgelaufen und da ist ein kleines Mädchen auf nem Dreirad mit ner Totenkopffahne immer im Kreis gefahren und hat die Nationalhymne von Grönland gepfiffen.Und dann haben wir gefragt wie sie heißt und sie hat gesagt sie heißt Fatima.Und dann haben wir sie unter Vertrag genommen.Äh,wir zahlen ihr jetzt monatlich 500,-DM oder sowas...
P.:Und sie mußte natürlich Modell stehen damit Bo das Cover zeichnen konnte,ja?
S.:Ja,ja,klar. ...Also das ist die offizielle Version.
P.:Wie kommt dieses 3:2 zustande?
S.:Wir wollten auf jeden Fall einen Titel für die EP,der auch mit dem Bild zusammenpaßt.Und nichjt das Bild und Titel irgendwie nebeneinander herlaufen.
Und dann haben wir ja diese Fußballreportage drauf(beim Intro von Witze)...
Da haben wir die legendäre Fußballreportage von Eddie Finger drauf wo Österreich gegen Deutschland 3:2 gewonnen hat.Nachdem diese Idee einmal da war,sie war sozusagen parallel dazu da mit dem Cover das wir schon gehabt haben,und Fatima ist ja auch die Siegerin auf dem Cover ...Und da war natürlich nichts einfacher als '3:2 für Fatima'...
(Danach erfuhr ich dann noch etwas über den aufgeführten Sieg der Österreicher. Ich gehör doch zu den Fußballverächtern.)
P.:Mal zum Sound:So wie Markus singt könnte man euch ja fast in die Oi Ecke stellen.Also,mittelschneller Deutschpunk,etc.,der Sänger auch mit ganz kurzen Haaren...
S.:Hey Markus hat lange Haare-heut soll er ja zum Frisör gehen. Hm,gut.Ich mein, Markus singt halt ziemlich rauh,aber das ist halt seine Stimme und wir mögen das gern so.Wir schreiben auch die Lieder so auf die Stimme vom Markus hin.Und,wir haben ja auch nix gegen Oi.Solange es nicht irgendwie politisch in die falsche Richtung geht.Oi ist meine,oder eine meiner Lieblingsmusiken und bei Markus genauso.Also:Cock Sparrer,Rejects,.. das sind so die Lieblingsbands.
Na gut,die Geschichte von Oi ist widersprüchlich,ich mein man hört auch verschiedene Sachen,aber solange es

korrekte Oipunk Bands sind gibts ja kein Problem damit.
(Danach folgte erstmal die große Diskus sion über den Begriff,etc.Lest das gefälligst selbst bei kompetenten Quellen nach.!)
P.:Zum Cover.Das ist ja auch("furchtbar") gewaltverherrlichend.(D.h. das Foto auf der Rückseite)Mit Baseballschläger und vorallem die Frau auch ganz typisch mit Nudelholz...
S.:Das soll ja grad,meiner Meinung nach,ne Verarschung darstellen.Das gerade die Andi das Nudelholz hat ist ziemliches Pech.Weil,bei den Fotos haben wir das Nudelholz immer durchgewechselt.
Wir hatten 4 verschiedene Waffen,der Markus hat auch ne Waffe gehabt,aber das ist leider abgeschnitten worden-vom Fotografen her.Aber es war halt das einzige Foto wo jeder gesagt hat:Das Foto ist okay. ... Der Markus hat (als Waffe)so ne riesen Gartenschere gehabt.Und,wir haben das Nudelholz wirklich durchgewechseltUnd da grad klammert sich die Andi halt so liebevoll an das Nudelholz.Ist halt vollkommen eine Verarschung.Überhaupt dieses gewaltmäßige ist Verarschung.Die ganzen Typen posen halt immer so rum,und da haben wir halt gedacht wir posen mit irgendwelchen Waffen rum die irgendwie net dazu passen. Meine Waffe ist ja auch so ne Kinder-Holz-Spielzeug-Knarre.Der Baseballschläger ist eigentlich das einzig wirkliche "Waffengerät"....
(Langsam aber sicher schweifte das ganze nun erstmal ab.Doch dann brachte Ste mir das richtige Stichwort und ich konnte endlich wieder eine übliche Standard-08/15-Frage anbringen):Wer schreibt die Texte?
S.:Hauptsächlich ich. ...Manchmal macht der Markus mal Ergänzungen,mal ne Strophe, aber sonst mach den Hauptteil ich.
Und Anregungen kommen natürlich auch beim Proben..
(Und das Gespräch schweifte mal wieder schnell ab.Auch Axel,der sich sonst ja eher nicht all zu gesprächsfreudig zeigte erzählte mal ein bißchen mehr.Er ist übriges der'deutschsprachige'in der Truppe,d.h. also-kein Schwabe.Er stammt wohl aus Bremen.Und auch dort war er schon musikalisch aktiv.Seine Band hörte dabei auf den schönen Namen:'2Bier und eine Milch'.Er war eines der beiden Bieren Wer trotz des einprägsamen Namens noch nichts über diese Band gehört hat(nu is ja eigentlich zu spät):ihr Auftritt wurde in der Lokalpresse als Punk'n'Show Band gewertet.Also:"...schon was niveauvolles..."

GHETTOKIND

Ich habe diese Tat einfach nicht gewollt
Es war ein Produkt aus meinem Leben, ein Produkt aus eurem Tun
Diesen Mord einfach nicht gewollt
Er war eine Reaktion auf Nichtbeachtung auf Nichtstun

Komm gebe mir eine Chance – bitte, bitte gebe mir die Hand
Doch du bluffst weg von mir, als sei ich nicht hier

Ich bin der Inbegriff für das Versagen eurer Welt
Ihr wollt mich aus ihr verdrängen, doch ich bleib für immer da
In ein paar Jahren schon werdet ihr mich hängen
Doch tausend andere warten nur darauf, einmal im Rampenlicht zu stehn

ICH BIN EIN KLEINES GHETTOKIND
UND ICH KOMM NIEMALS GANZ GROß RAUS
DOCH ES GIBT ETWAS, WAS DU MIR NICHT NEHMEN KANNST
ALS RICHTER ÜBER LEBEN UND TOD
MIT MEINER KNARRE IN DER HAND
RAUB ICH DAS GLÜCK, DAS ICH SELBST NIEMALS FAND

Betteind fragst du mich, was das alles bringt
In deinen Augen spiegelt Todesangst, wenn du um deine Chance ringst
Tiefe Befriedigung, wenn auch nur für kurze Zeit
Daß du dich einmal fühlst wie ich, dafür bin ich zu allem bereit

OGMANEX

3:2 für Fatima

DIE HEIMAT UND IHRE KINDER

Hörst Du Sie sagen:
„Schau Dir mal den Türken an, mit seinem dicken Benz
Er kommt einfach so daher, bekommt doch alles gleich geschenkt
Schau Dir seine vielen Kinder an, es werden immer mehr
Sucht mein Sohn einen Arbeitsplatz bleiben seine Hände leer"

DU HAST ANGST, DAß DU DER LETZTE BIST
DU HAST ANGST, DAß DEINE HEIMAT IHRE KINDER FRIßT

Denk doch einmal anders rum, was du nicht alles hast
Da machst du alle andern naß, da bist du ein Aas
Du hast auch keine Angst davor, nachts nach Hause zu gehn
Ein anderer muß bei Dämmerung, schnell von der Straße fliehn

UND DEINE ANGST, VERWANDELT SICH IN NEID
UND DEINE ANGST, VERWANDELT SICH IN HASS

Achtung! Um Mißverständnissen vorzubeugen:
Die erste Strophe dieses Liedes beschreibt, in welchem Schema viele Leute denken. Das ist nicht unsere Meinung, wir denken nicht so! Wir sagen: Wer Angst hat, der Letzte zu sein, sollte sich bewußt werden, daß auch er etwas besonderes hat oder etwas besonderes ist. Bestimmte Dinge, die für den Einen selbstverständlich sind, bereiten anderen große Probleme. Man sollte zufrieden sein mit dem, was man hat – oder daran arbeiten, seine eigene Situation zu verbessern. Aber nicht auf Kosten von anderen. Fight Fascism!

So langsam aber sicher gerät das Gespräch etwas aus dem Rahmen.
Ste fängt auch an von seinen alten Bandprojekten-von denen hier nur Mama,Pappa,Zombie wegen des schönen Namens hervorgehoben werden sollen-zu schwärmen.Langsam geht das ganze wieder zum Interview zurück.Ja, aber über was könnte man noch reden?
Ste:Der Niedergang von den kleinen Konzerten. - Was ja eigentlich das coole am Punkrock ist.Irgendwie:Alles ist auf Gegenseitigkeit organisiert und es ist relativ günstig.
Aber im Augenblick ist es halt so, daß zu unbekannten Bands viel weniger Leute gehen. ..Gut,das Problem ist, daß es heutzutage auch wesentlich mehr Bands gibt.Es gibt laufend Konzerte...
Wenn du heute auf Konzerte gehst, vorallem in Stuttgart:30 Leute sind Standard-bei unbekannten Bands.Und das ist schon Schade.
Aber da sich ja alles immer von sel selbst erneuert wird es so sein, daß die Bands(irgendwann wieder) weniger Geld verlangen-oder kein Geld verlangen...Und wieder mehr Lewte kommen.

OGMANEX

P.:Aber mit nur 30 Leuten auf Konzerten dürftet ihr ja keine Probleme haben?!Ihr habt doch sogar euren Fanclub der seine Autogramme haben will.(Das war nu ne Anspielung auf eines ihrer frühen Konzerte bei dem gleich 2 jüngere Herren nach Autogrammen fragten.)
Ste.:...Am liebsten mit Lippenstift auf die nackte Haut.
Nee,wenn wir hier in Stgt spielen: Ich würd sagen wir sind eher ne Band die lokal net so gut ankommt wie im Vergleich zur Resonanz die wir von anderen Leuten bekommen. -Fanzines u.ä. .
Wir sind eher ne Band wo du weißt es gibt in Deutschland vielleicht 2-5000 Leute die gern solche Musik hören,die aber verteilt irgendwo wohnen.Und wir sind net unbedingt ne Band die zu Stuttgarts Lieblingen zählen. ... Okay,viele Leute haben uns früher gern gehabt weil 2 Mädels mitgespielt haben und wir auch ziemlich viele Leute kennen.Aber sonst,so im allgemeinen,sind wir nicht die Lieblinge die rumgereicht werden.Es ist nicht so,das wir die Lokalhelden sind-ich seh das eher andersrum.
P.:Wem gebührt deiner Meinung nach dieses Label:Lokalhelden?
Ste:In der Punkrockszene sind es vielleicht die MÄDELS.Bei den Kids ists WIZO.Aber die sind ja auch in ganz Deutschland recht angesagt.
Und Heavy oder HC mäßig warens früher SHARON TATES,aber...?
So Punkrockmäßig sicher die MÄDELS.Gut:Sie sind ja auch ne gute Band.-So letzthin habe ich FORGOTTEN REBELS gehört und da hab I dacht:Aaah,sind doch nah dran,hab I dacht.Aber nix dagegen,FORGOTTEN REBELS sind auch Kult.(So,und warum hab ich den ganzen MÄDELS Sermon hier nicht rausgeschnitten?Das bleibt mein Geheimnis.Weiter gehts mit:
Ste:)Aber es gibt viele ganz gute Bands. ...
Ich mein,das baut sich auch gegenseitig auf.Das ist bei uns genauso in Gerlingen.Wenns bei uns nicht die# Bands gegeben hätt wie B.TRUNKEN IM DIENST oder auch uns... Jetzt gibts bei uns in Gerlingen auch so 2-3 Kidpunkbands.Wenn wir da net Konzerte gemacht hätten wären die Kids auch nie so richtig dazugekommen.

P.:Du redest dauernd von'bei uns in Gerlingen'(er wohnt in Stgt)?
S.:Ja,früher kamen alle außer mir aus Gerlingen.Und jetzt Halbe -Halbe. Aber da ich halt auch oft dort rumhänge meinen die Leute die mich nicht so gut kennen auch immer:ich sei aus Gerlingen.

Tja,daß ist zwar kein richtiger Schluß.aber trotzdem stoppte ich hier dann das Band.Zu sagen bleibt noch, daß Axel auch etwas mehr sagte.Nur halt größtenteils zu leise für mein liebes Diktiergerät dessen Batterien etwas schwach waren.
Aber den Gag mit den Vorwahlen muß ich nun doch noch erklären:Der Schluß von Axel,daß der entsprechende Ort gleich bei ihm um die Ecke läge war natürlich ein trügerischer.30 km kommen wohl eher hin.
Und noch ein paar Worte zu den Texten von 'Die Heimat und ihre [illegible] Kinder' und'Ghettokind'.'Die Heimat ...'ist keineswegs ein frisch geschriebenes Stück.Bestenfalls ein für die Single gekürztes älteres. Es gibt also keine Chance den Buben und Mädel vorzuwerfen sie würden sich damit an nen aktuellen Trend anhängen.
Tja,und 'Ghettokind'ist anscheinend Stes Lieblingsstück.Die Idee,daß man selbst als kleiner Niemand die Macht haben kann,selbst dem größten Bonzen das Lebenslicht auszupusten scheint ihn zu faszinieren.
Also:Take care+watch out for them!!

Ste Gaa
Othellostr. 51
70563 Stuttgart
0711/6871378

NEWS oder sagen wir Lieber Infos!

Tja,da lief beim OGMANEX Inti was schief.Ste erzählte ja, daß gleich nach der EP eine Dame das Quartett verließ. Ich brachte dann zwar das Gespräch auf Anja,er wollte da aber eigentlich was über Andi erzählen.Sprich:Nun ist auch dies Band ein 'Boys only'Verein und hat seit Veröffentlichung der '3:2...'einen neuen Basser.

Tja,daß PSÖTIKZ TSCHERNOBEEF aus Sifi seit ungef. nem 1/2 Jahr aufgelöst sind wußtet ihr sicher schon.Oli,der ansonsten ja auch bei den FROM OUTER SPACE mitmusizierte,wird nun aber anscheinend auch noch bei diesen Aussteigen/ausgestiegen.Überhaupt will er sich nun statt Punk bzw verssifftem Gitarrenrock zu machen lieber was in Richtung FUNK machen.(Naja)Also,Funkateers aus dem BB/Sifi Umland können sich ja mal an ihn wenden: Oli Grimm,Fohrenbühlstr.129, Sifi.
Und gleich noch mehr Klatsch aus Sifi.Nachdem WIZO ihr Video zum Ace of Base Cover: All that she wants sogar bei MTV plazieren konnten,standen plötzlich die großen Labels vor der Tür.Und so haben nun Polydor die Jungs für die entsprechende Single unter Vertrag(die Rechte gekauft) und ne Option auf die nächste LP.Wie Aki den Erfolg verkraftet?Er hat sich bei der CMF Party nur über die guten Polydor Leutle und deren 'Sprache des Erfolges'lustig gemacht.Wußtet ihr,daß es bei den höheren Etagen der Plattenbranche z.B. für einen mündl. abgesprochenen Vertrag die Bezeichnung:'Er ist im basket'' gibt?Jeah man,dey spiek inglisch.Jau,sonst kann man den Jungs-von WIZO mein ich nu wieder-zu dem Erfolg nur gratulieren.Auf das sie in Island u. Grönland(für die mußten sie wohl extra Vertr. unterzeichnen)zu den neuen 'goldene Schallplatte Anwärtern werden'

Bei Bellaforte Records ist übrigens wohl auch ein BB/ Sifi Sampler im Gespräch.

Gute Nachrichten für die Leute im Soester Umland. Gaffer u. Daisy haben dort eine Konzertreihe namens 'Independentnight' ins Leben gerufen.Die soll alle 2 Monate im dortigen Alten Schlachthof stattfinden wobei immer mindestens 1 Punk/HC Band zum Tanze aufspielt. So sind z.B. am 27.11.93 die PART TIME PUNX u. VILLAGE BEAT dort zu gange. Falls das ganze gut läuft will Gaffer gar monatlich ne Pogo Matinee mit 3 Bands pro Abend starten.Bands die auch mal dort lärmen wollen schicken ihr Info+Demo an: GAFFER;JAKOBISTR.8;59494 SOEST.Es winken max.500,- DM Gage+Essen u.Trinken.

Wieviele Punkbands kennt ihr aus Polen?Sicher gehts euch nicht viel anders als mir: Für mich ist dAS Nachbarland musikalisches Neuland.Dem Unwissen kann nun dank "Happy Noise Records"abgeholfen werden.Dahinter verbirgt sich ein neues Label,daß a. demnächst seine ersten Eigenproduktionen mit Bands (vorallem HC)aus den norddeutschen Raum rausbringen will, und es sich b.zum Ziel gesetzt hat 'Undergroundmusik aus Polen'hier zu vertreiben. Und zwar vorallem MCs. Die Mailorderliste gibts bei HAPPY NOISE RECORDS;PF 145; 17462 Greifswald. Schickt ruhig mal Rückporto hin,falls die noch mehr so Kracher wie die FORT B.S. Kassette auf Lager haben lohnt sich das 100%ig!

Und nun ein paar News von KNOCK OUT REC.(Buesackerstr. 32;47179 Duisburg)
Als nächstes erscheinen sollen dort:1.Eine 'The History of...' LP/CD von den KLASSE KRIMINALE. Das verwendete Material (unver. Outtakes/Live...)stammt aus den Jahren 85-93.
2.Von den Schweden BULLSHIT eine 16 Track LP mit dem Titel 'United the Voice of Oi'.Das ganze soll so im Stile alter Britenbands daherkommen.
3.Eine LP/CD von RED ALERT (!)+u.a.CHARLY HARPER(!!). Produziert wird das Ganze dann von Mickey Geggus(Cockney Rejects)!Also auf DAS Scheibchen bin ich wirklich gespannt.
Ach so,die Mailorderliste von diesem Label ist übrigens auch ganz interessant.

Und noch ein paar Tourdaten von HEITER BIS WOLKIG:
4.11.Hannover,Korn;5.11.Aurich, Schlachthof;6.11.Osnabrück,Ostbunker;7.11.Coesfeld,Fabrik; 12.11.Gronau,Aula Schule Ost; 13.11.Wuppertal,Börse;24.11. Frankfurt,FH Nibelungenplatz, 25.11.Groß-Gerau,Kulturcafe; 26.11.Bielefeld,Falkendom; 27.11.Kerpen,Jahnhalle; 28.11.Köln,Bürgerhaus Stollwerk;3.12.Mülheim/Ruhr,Ringlokschuppen;4.12.Mannheim,Juz; 16.12.Braunschweig,FH Grotrian; 17.12.Espelkamp,JZ;18.12.Bielefeld,Zweischlingen.
Im November kann man die Leut übrigens auch mal bei SAT 1 bewundern.

Dafür gibts was Brandneues über die MÄDELS NO MÄDELS zu berichten.Sie sollen auf dem nächsten Sampler von IMPACT Records(Ihr wißt schon: Alptraummelodie.../vertreten sein.Deshalb heißts für die Jungs im Oktober erstmal wieder:Ab ins Studio!

Phantoms of Future

PHANTOMA OF FUTURE + +
Am 13.3. sollte es also wieder soweit sein:Ich konnte eine meiner Hitlistenbands-die zwichenzeitlich in meiner Achtung aber doch auch wieder gesunken war-zum drittenmal live erleben.Als ich sie das erste Mal im Pavillion(Sifi)gesehen hatte,war ich damals sofort begeistert gewesen...Aber das wissen Kenner meiner #5 ja eh alles.Ihr letzjähriges Konzert im Z hatte ich aber nur in schlechter Erinnerung:Zuviel Nebel,zuviel Bombastkitsch und die Musik war da irgendwie auf einem laschen Mittelmaß versackt.Und das wo bei dieser Band doch vorallem die krassen Gegensätze den Reiz ausmachen.
Tja,sonst war ich eigentlich auch nicht zu hoffnungsfroh was den abend anging.Angi war nicht da,sprich ich mußte den abend alleine losziehen.Nein, nein,an solch Beziehungsfesseln, daß ich mich nicht mehr alleine vergnügen kann(oder darf?) lieg ich nun nicht.Die Sache ist nur die,daß sie in Böblingen und ich sonst in Stuttg.80 wohne.Und während man nach BB/Sifi fast immer nen Fahrplatz kriegt will in"mein Wohngebiet"so gut wie niemand.
Im übrigen hatte mir FALKLAND,das Label der Band kurz zuvor deren neue Maxi CD zugeschickt.Irggendwie hatte da der "Beipackzettel"schon recht,der großartig berichtet, daß der Sound nun zu einer Einheit verschmolzen wäre.Und das wo ich doch vorallem die Gegensätze im Sound dieser Wavepunker mochte.So ist zwar 'Waiting for the storm'Ein hübsch gemachtes ruhigeres Stück und MORBID BUSINESS weiß mir auch zu gefallen(erinnert mich irgendwie stellenweise an dieses FUGAZI Stück was so vor 2 Jahren? recht populär war.) ,aber irgendwie ist mir das ganze zu MTV kompatibel.Sprich ich hör mir die Voices CD also nur ab und an mal an.
Nun gut,da hab ich hier also geschickt eine Review untergebracht,aber eigentlich wollte ich ja was übers Konzert berichten.Die Hinfahrt mit (Straßen-)Bahn und Bus verlief erst recht lang und dann kurzweilig.Im Bus traf ich nämlich noch auf Andi K.-dem Mann vom Flintstone.
Tja,die erste Band die dann im Z aufspielte war glaubich WANK(unter nem anderen Namen). Oder gibt es sonst im Stgt Raum noch eine ähnlich üble Band bei der nur 2 Herren für den Krach verantwortlich sind? Ne,die Leute sollte man auf jeden Fall mal erlebt haben. Ein Sänger mit extremen deutsch-englisch(so von der Aussprache) und einfach ein oft eher monotoner Sound der öfters das Prädikat nervig verdient.
Damit mich keiner falsch versteht:Ich seh die Band ab und an ganz gern.Aber nen ganzen Auftritt halt ich wirklich nicht durch.Aber man konnte sich ja auch anders vergnügen. Zum klönen waren genug Leute da und trinken 'durft'ich ja auch.(Wenn einmal die Freundin nicht dabei ist muß man das doch ausnutzen.Nachdem ich Angi mal nach nem feuchten MADELS Gig die Bude zugereihert hatte stellt die sich doch immer so mädchenhaft an ...)
Und wer nun die zweite Band engagiert hat weiß ich wirklich nicht.War irgendwie so netter harmloser Indiepop/-Rock.
Für 2-3 Liedchen ja ganz nett um gute Laune zu pflegen,aber länger hielts mich nicht vor der Bühne.Naja,doch,hab mir glaubich 4 Lieder so von Angesicht zu Angesicht angehört - aber daran war nur die schnuckelige Basserin Schuld. 'n bißchen pummelig zwar aber nette Beine.So nun hab ich aber wieder genug Scheiße geschwallt um mein Prolomacker Image wieder im kackbraunen Glanz erstrahlen zu lassen. Ach so,als ich die Basserin vorher mal aus dem Backstage kommen sah,tippte ich ob des flotteren Outfits(kurzes schwarzes Kleidchen)ja erst auf eine neue Sozialarbeiterin ...
Na gut.Irgendwann kamen sie dann endlich meine Faves. Und geil wars.Diesmal wurde das ganze nicht zu einem leblosen Soundklumpen aus der Wavepunk Ecke reduziert, sondern da wurden genug Power mit reingepackt um die perfekte Klangkulisse für Sir Hannes krankes agieren abzugeben.Da wurden gnadenlos die schönsten Schnulzparts durch rabiate Heavy Riffs davor gerettet,daß womöglich anwesende Waver in begeisterte Trauertränen ausbrechen könnten.Und Sir Hannes zwang seine Stimme wieder durch alle Stimm- und Stimmungslagen und bot die gewohnt kranke Show. Man mußte sich förmlich öfters mal umkucken ob nicht etwa doch plötzlich die Herren mit den weißen Jacken(die mit den schönen langen Ärmeln...) auftauchen,und diesen Zeremonienmeister des verwirrten Geistes von der Bühne weg abholen würden.Genial wars, nicht zuletzt weil die Band auch zusehends die Hemmungen fallen ließ und den Punkanleihen mehr Raum gegeben wurde.
Tja,genial wars.Nach dem Gig drängte ich mir dann trotz bereits leichter Konzentrationsmängel noch ein letztes Bier rein und machte mich dann zusammen mit Andi K. auf zum Nachtbus.Ob Alkoholgehalt laberte i ich den armen Kerl während der Busfahrt die Ohren voll,bis er dann in Plieningen von mir erlöst wurde.Und dann hieß es für mich entlang der Straßenbahnschienen langtrotten.Ich wußte schon warum ich mir zur Abstumpfung noch ein Bier reingedrängt hatte.Und als ich denn so ungefähr auf halben Weg in nem Waldstückchen war,mußte mir natürlich einfallen,das ich früher mal bei einer ähnlichen Begebenheit an einem 'Vorsicht Tollwut'Schild vorbeigekommen war.Aber trotz 1 Stunde Fußmarsch und leicht aufkeimender Paranoia: Es war ein schöner Abend!

Reviews

VICIOUS TIMES
(2,-+P.;Ralf Hünebeck;
Mühlenfeld 59;45472
Mülheim/Ruhr)
Das ist ein Heft über das ich mich so richtig gefreut habe,als ich es aus dem Briefkasten fischte.Da wurde mir wirklich der sonst trostlose Freitag gerettet.Ralf liebt den alten Punkrock und deshalb wird kräftig in der Vergangenheit geschwelgt. So wird der DAMNED Live in N.Y. Bericht hier zuende berichtet,es gibt nen alten bericht zu BUZZCOCKS zu lesen und, und,und.
Es geht aber natürlich nicht nur um die'old days',sondern es wurden auch LA CRY angeschrieben,deren extralanger Antwortbrief hier abgedruckt ist.Und da diesmal statt nem Bäbber jedem Heft ein CHELSEA Foto beiliegt darf ein neues Interview mit diesen Herren natürlich auch nicht fehlen! Abgerundet wird das ganze mit News und Reviews,sowie jeder Menge schöner Fotos. Allein das Heft durchzublättern macht so schon Spaß. Neben dem HOLLOW INSIDE das meiner Meinung nach optisch schönste Heft.
Also:Antesten ist angesagt! Neben den Tape Shows kriegt ihr hier(und bei H.I.)jetzt übrigens auch geile Badges! Vielleicht krieg ichs ja geregelt ein paar Motive im Heft unterzubringen. Wenn nicht-bestellt euch das Heft und die Liste kommt automatisch mit.

CORNEDBEEF Nr.4
(2,-+P.;Zippi M.
Zipperich;Schwetzinger
Str.10;69168 Wiesloch)
Drauf steht:Mit Galama, Aktion Sägewerk und wieder der übliche Scheiß.Und hinter dem 'üblichen Scheiß'verstecken sich Reviews,Konzert berichte u.ä. .Kommt alles recht pankisch daher und ist unterhaltsam geschrieben. Macht Spaß den 'Scheiß' hier zu lesen!Über Zippi selbst erfährt man auch noch so einiges ,und..ach überhaupt: Kann ein Zine schlecht sein in dem es auch ein Bildchen von Herman Munster gibt? Nie.Also,da seht ihrs!

FEINDBILD #4
(",-+P.;Siegi Landmann,Am
Bast 4;25335 Bokholt Hanredder)
Na also.Wieder mal ein Lebenszeichen aus dem hohen Norden. Hier gibts wieder mal massig Konzertberichte und Reviews zum Durchstöbern und die Band SAUGEDESTA wird befragt. Außerdem gibts noch ein paar Sachen zu "König"(ich würd ja eigentlich eher von Knappe")Fußball zu lesen und vorallem wurde noch einiges an persönlichen Gedanken und Ansichten abgedruckt. Doch,ist fast die beste Ausgabe dieses lesenswerten Zines.Und das Siegi nun nur noch auf einen Mitschreiber zurückgreifen kann hat auf jeden Fall zu keinerlei Qualitätsabfall geführt. Los,lest das!

KELLERGEISTER:Verkohltes LAND CD
Das ist nun ein Silberscheibchen das ich bestimmt nicht wieder hergeben möchte.Zu den KELLERGEISTERN selbst kann ich aber grad erstmal garnix sagen-keine Infos. Geboten werden auf jeden Fall 12+4 Stücke die (fast alle)einfach Spaß machen. Ich weiß nun grad nicht,ob wirklich alle Stücke geklaut sind(musikalisch)-scheint aber zumindest für den Großteil zuzutreffen. Da gibts z.B. das Trad. 'old lang syne'(Das ja schon die Subs verpunkt hatten)als DT 64 zu hören,oder aus M.M.Westernhagens Freibier!Nur geil sag ich! Kommt wie gesagt fast durchgehend gut an.Guter Punk der mich öfters mal an DAILY TERROR erinnert(naja,stellenweise).Einzig die Frau die z.T. singt sorgt an 2-3 Stellen für Minuspunkte. Manchmal versucht sie ein bißchen gar zu aufgesetzt 'richtig prollig'zu singen. Aber sonst...!!Übrigens auch ein sehr schönes Cover. Gute Sachedie da IMPACT RECORDS rausgebracht hat! Impact Rec.;Rheinhauser Str. 160;47053 Duisburg-Hochfeld

BALANCE:Advance Vorab Tape
Als ich das Tape bekam und gle ich mal abspielte war Angi auch da.Und sie meinte gleich:Klingt nach Langhaarigen mit ner großen Metal Sammlung.'Naja,so ganz unrecht hat sie nicht,aber ich muß gestehen:eigentlich gefällts mir!Insgesamt nennt man den Sound wohl EmoCore.Hm,ja,nette Schublade.Ist halt wirklich netter melodiöser HC-zwar durchaus mit Metal Einflüssen, aber in Grenzen und nicht nervend. Ich hab das Tape ganz gerne beim Lernen mal abgespielt.Einfach weil ich da auch ab und zu mal gute Musik hören möchte.- Die dann aber auch nicht der Bringer sein darf,weil ich mich sonst nicht konzentrieren kann. (Is also 'lernkompatibel') Insgesamt ist die Platte zwar nun nicht unbedingt ein Muß, bietet aber doch melodischen HC den man zwischendurch mal zum entspannen auflegen kann. (hab ich auch von Gordeon gekriegt...)

UND WIEDER NE GETARNTE KONZERTREVIEW (wird ja langsam langweilig) Diesmal mit den ARNOLDS

Angestrengt sah er hinaus ins Dunkel.Es hatte wieder mal angefangen leicht zu regnen.Und die Wischblätter waren alles andere als neu. Aber von dem bißchen Regen würd er sich die Laune bestimmt nicht verderben lassen.Schließlich war das ja nun endlich mal wieder ein gelungener abend gewesen.Wer glaubte Studentenfeten wären nur langweilige Treffen von Eierköpfen die sich auch abends furchtbar wichtig und 'intelligent' gaben hatte wirklich keine Ahnung.Und das die sogenannten Pseudointelligenten nur progressiven(was ein Wort...)Rock und Jazz hörten war noch so ein Unsinn aus der Mottenkiste der Vorurteile.Dieser abend war auf jeden Fall alles andere als 'wissenschaftlich' abgelaufen.Als er um Neune rum eingetroffen war,schien die Parkplatzsuche schon ein zweckloses Unterfangen zu sein.Er hatte so ziemlich jede Nebenstraße abklappern müssen bis er endlich einen Platz für die Karre fand.Und als er dann endlich in der Tiefgarage des Wohnheimgeländes,also dort wo die Fete steigen sollte,eingetroffen war,hatte er nicht gar zu lange bis zum Beginn der ersten Band warten müssen.Die SONDERMÄNNER hieß die.Aber selbst wenn man ihn schlagen würde könnt er nichts genaues über deren Auftritt sagen.Er war zu der Zeit noch zu sehr damit beschäftigt bekannte Gesichter in der Menge zu treffen und sich zum Bierstand durchzukämpfen.Als zweites hatten dann die SINBEATS gespielt.Deren Auftritt hatte er sogar bewußt wahrgenommen.Zumindest deren halbes Set lang.Sie boten halt wieder gelungenen Indirock.Und diesmal gefielen sie ihm deutlich besser,als beim letzten Mal als er sie gesehen hatte. (Das war sicher auch auf einer Studi Fete gewesen-die sind auf gewisse Art doch recht konservativ.)Der Sänger versuchte auch diesmal bei mehr und mehr Stücken an die alten DOORS,bzw. Jim MOrisson anzuknüpfen.Beim letzten Mal fand er das zwar etwas mißlungen,aber diesmal konnte die Band doch überzeugen.Auch wenn er eher der Meinung war,das man manche Fossile ruhig in Frieden Ruhen lassen sollte.

Tja,aber wie so oft kam das Beste natürlich zum Schluß.Schon Wochen vorher war ihm von zig Bekannten gesagt worden,daß er DIE ARNOLDS unbedingt ansehen müßte.Fast täglich hatten ihm Atze und Fred von der Band vorgeschwärmt.Er war zwar etwas skeptisch gewesen was er von ihrer Meinung halten sollte,aber sie hatten verdammt noch mal recht gehabt. Was da vorhin abgelaufen war,war mit Sicherheit in die größte Bierspritzorgie seit dem Fall der Mauer ausgeartet.Obwohl der Vergleich nun doch stark hinkte.Dabei hatte er nämlich keinen Grund zum fröhlichen Feiern gesehen.Aber wenn mans genau nahm hatte das fanatische Fankliental natürlich zum guten Teil zum Gelingen dieser Party die die ARNOLDS da abzogen beigetragen.War anscheinend üblich,das die ARNOLDS mit Beschimpfungen und Rufen nach den vorherigen Bands begrüßt wurde.Und wenn diese Reaktionen bei "Auswärtsspielen" der Band mal ausblieben gab sich der Sänger-wenn man den Erzählungen glauben durfte-größte Mühe dem Publikum ein paar gegen sie gerichtete Beleidigungen zu entlocken.Kaum war die Band trotz oder wegen der Anfeindungen auf der Bühne gings dann auch schon los.Studis,Schnauzbartprols und 'normale Fans' der Band(wobei sich diese Gruppen oft in 2 oder auch allen 3 Fällen identisch waren)schubsten sich in bester Pogomanier vor der Bühne herum und er war nicht der einzige der gleich beim ersten Lied eine Bierdusche verpaßt bekam.Aber für Nachschub war ja gesorgt.Der Sänger hatte mit den Worten:"Daß das ja keiner anrührt-das ist natürlich nur für uns"eine Kiste Bier vor der Bühne deponieren lassen.Natürlich war jeder der grad noch keins in der Hand hatte vorgestürzt und hatte sich eine Flasche gegriffen. Aber sich zu betrinken war während des Auftritts doch mehr als schwierig. Bestimmt 2/3 des Bieres wurde zum Durchnässen der anderen Fans und der Band benutzt und gelangte so nie in eine durstige Kehle.Und der Sound der da von der Bühne kam paßte perfekt zu diesem Ausbruch kollektiver Bewußtseinsstörungen der vor der Bühne auftrat.Deutschpunk

halt.Vom Strickmuster oft eher einfach gehalten.Sprich alle Lieder wurden nach fast dem gleichen Schema durchgezogen:Mittelschneller u.U. melodiöser Anfang und dann wurde losgeknüppelt und der Sänger brüllte sich die Lunge aus dem Hals.Sonst wurde ihm das zwar mit der Zeit schnell langweilig,aber hier ließ dieses Zusammen(?)spiel von Publikum und Band keine Zeit um Langeweile aufkommen zu lassen. Der Höhepunkt aber war natürlich erreicht,als die Band ihr Geschenk ans Publikum enthüllte:Ein auf einem Hocker liegender Schweinekopf! Der wurde dann vom Sänger mit einem Hammer zerspalten.Wie sagte er?: "Wir müßen den Faschismus zerschlagen.Als Symbol für den Faschismus haben wir euch ein Geschenk mitgebracht...."
Da ließ sich der pogende Mob dann natürlich nicht mehr zurückhalten. Die Hälften des so gespaltenen Schweinekopfs waren dann ins Publikum gewoirfen worden.Er hatte sich dann noch mehr als einmal ducken müßen um den hin und herfliegenden Überresten des Schweins zu entgehen.Ein besonders großgewachsenes Proloexemplar (mit Schnauzbart) aus dem Pogomob mußte dann noch seine ganz private Scumshow vorführen. Der Kerl schnappte sich die gerade mal wieder auf dem Boden liegende Schweinskopfhälfte und biß genüßlich rein.Anscheinend war das rohe Fleisch nach seinem Geschmack er zogdiese Aktion zumindest später nochmal durch.
Doch,es hatte sich einfach gelohnt.Und Die ARNOLDS würde er sich bestimmt nirgends mehr entgehen lassen.
Er kniff die Augen leicht zusammen.Doch,da standen wirklich 2 Mädels im Regen und versuchten zu trampen.Er hielt an.Die zwei spurteten zu seinem Auto und bevor er noch fragen konnte wo sie hinwollten hatte sich die erste bereits auf die Rückbank gezwängt."Wo solls hin?"Er sah die Blonde,die neben ihm auf dem Beifahrersitz saß an."Mußt du auch nach Wetlar?""Klar".er gab Gas.Eigentlich hatte er gar keine große Lust auf Unterhaltung.Er warf nur kurz einen Blick in den Rückspiegel.Das Mädel auf der Rückbank hatte Hennarote Haare.Und falls er das vorhin beim Einsteigen richtig mitbekommen hatte trug sie die selben Klamotten wie ihre Freundin.Schwarze Jeans und lila Pulli.Naja.Um wenigstens etwas zu sagen meinte er:"Na,auch auf der Party gewesen?""Nein".Na die Antwort war wenigstens präzise. Wenigstens ein bißchen freundlicher könnten die zwei ja schon sein. Er warf einen Blick auf seine Beifahrerin.Die starrte grad voll Abscheu auf den vor ihr klebenden Bäbber.Der Aufkleber war eigentlich nur ein Nacktfoto von Madonna.Carsten konnte so Dinger auf der Arbeit herstellen und ihm den so vor ner Woche reingebabbt.Warum auch nicht. Die Blonde sah ihn an."Und sowas findet ihr Chauviärsche also gut ja? Findest dus gut Frauen nur auf Arsch und Titten zu reduzieren."Er war baff.Aber wenn die pampig sein wollte konnte er das schon lange. "Klar ey.Naja,kochen dürft ihr natürlich auch noch...""Also du bist doch echt das widerlichste..."Er hatte genug.Die Schnepfen waren sicher gut zu Fuß.Er trat hart auf die Bremse."Was soll das."Die Blonde starrte ihn wütend an als er am Seitenstreifen anhielt."Dreimal darfst du raten Schwester."Er beugte sich zu ihrer Seite um die Tür zu öffnen.Da kam plötzlich Leben in das Mädel.Als er abbremste hatte sie ihre Hand in die Tasche gesteckt.Jetzt zog sie die blitzschnell hervor.Er hörte ein Klicken."Faß mich nicht an"schrie sie.Bevor er aber noch daraufkam was diese Worte zu bedeuten hatten schien plötzlich sein Bauch vor Schmerz zu explodieren.Die Flammen die da in seinen Eingeweiden wüteten breiteten sich immer weiter aus. Ungläubig sah er an sich herunter.Er bekam garnicht mit wie die Zwei regelrecht aus seinem Wagen stürzten.Die eine hielt dabei ein recht Blutiges Messer in der Hand.Er konnte seinen Blick nicht von seinem Bauch abwenden.Bzw von dem was noch davon übrig war.Er konnte seinen Darm sehen.Der Gestank der aus der Leibeshöhle drang war mörderisch. Er merkte es nicht.Trotz der Schmerzen versuchte er dieses ZEUG das da einfach aus ihm herausglit und sich in seinem Schoß ansammelte mit der Hand an seinem Platz zu halten.Bevor er in Ohnmacht viel konnte er nur noch an eines denken:Nie wieder Anhalter.

Beim Gartenfest durfte auch das Lied der Kleingärtner nicht fehlen

WIE WIR FAST THE URGE GESEHEN HÄTTEN!

Tja,am 23.4.wars.Ich hatte den Tag glücklicherweise meine letzte Vordiplomsprüfung und war den abend denn also endlich mal wieder nach Darmstadt gefahren. Wochenendbeziehungen sind ab und an eh etwas frustig, aber wenn man sich dann auch noch einige Wochen nicht sehen konnte(lang lebe die Wissenschaft,hüstel) dann ist die Wiedersehensfreude natürlich doppelt so groß.Und obwohl wir schon längst wußten,daß die RAGS in der Krone spielen sollten,machten wir uns aus genannten Gründen halt etwas später auf die abgelatschten Docs. Wir dachten uns zu der Zeit halt eh,daß 1 Band wohl nicht gar zu früh im genannten Etablissement, ne Kneipe+Disco+Konzertraum(in der darüberliegenden Etage)auf die berüchtigten Bretter geschickt würde. Sch... wars.Als wir ankamen klang uns dann 'Teds only have...'von the URGE entgegen.Ich dachte zwar erst noch,daß RAGS hier vielleicht grad mal ein Cover bieten würden und bestellte mir in aller Seelenruhe erstmal ein Bier.Aber als wir dann den Konzertraum betraten war das Erstaunen groß.Das waren wirklich die Dank Mr.INCOGNITO wieder auferstandenen England PunkRock Fossile die da grad die Bühne verließen!Und wir Helden waren grad so passend gekommen,um die letzte Minute ihrer Zugabe zu hören!(Scheiß Sex....,naja, obwohl...?!)Wir hätten uns in die fülligen Kehrseiten beißen können.Die Band war nämlich zu der Zeit nicht etwa auf Tour,sondern einfach zu Besuch bei den befreundeten RAGS.Und da hatten sie also einfach an 2 abenden noch ein letztes mal als URGE in die Saiten gegriffen.Mit dabei war diesmal übrigens auch der Originaldrummer.Tjä.Naja. Die bald darauf frisch drauflosmusiziewrenden RAGS konnten unser kurz aufziehendes Stimmungstief dann aber doch wieder leicht wegblasen.War einfach wieder ein gutes Konzert,daß diese grandiose "Teenage"Punkrock Truppe da ablieferte.Wer diese Band die so richtig fröhlich erfrischend loslärmt noch immer nicht kennt soll sich doch ne Schlaghose kaufen!Wie man sieht tragen das die jungen Leute heut wieder.Oder besser,kauft ihre LP-damit ihr endlich mal wieder was gutes in eure Punkrock Sammlung einordnen könnt. (So,genug Werbung.) Doch,war ein schönes Konzert.Und wie ich dann beim anlabern der Engländer feststellen durfte,konnten sie sich sogar noch an uns erinnern.Den abend waren sie dann sogar richtig gesprächig.Anders als letztes Jahr beim Interview.Die Tour hatte sie damals wohl recht geschlaucht,und gesundheitlich angeschlagen waren die Jungs damals wohl auch gewesen.Wie erzählte Doug so nett:Er hätte den abend(im Z) buchstäblich für sein Bett gespielt.Um sich auszukurieren hatte er das den abend gekriegte Geld dann wohl gleich für ein Hotelzimmer ausgegeben.Überhaupt schien die Tour ja nach ihren Erzählungen von allen Beteiligten unter ganz anderen als den dann gegebenen Umständen erhofft gewesen zu sein(Satzbau??) Während Barny auf eine ernstzunehmende Band hoffte die sich wenigstens ein bißchen beim Alkohol zurückhält,hatten die gestandenen Mannen sich öfters mal Hotelbetten und gute Verpflegung erträumt.So wie es dann lief hatten beide 'Parteien' unrecht.Und auch menschlich liefs dann wohl nicht gar zu gut. Schon ein Paradoxon-da sorgt eigentlich 'good old Mr.Incognito'dafür,daß URGE sich wirklich aus der Gruft erheben und nach 15 Jahren ihre erste und einzige Europatour machen, und dann dürfen sie merken, daß sie wohl doch als alles andere als 'good friends' wieder auseinandergehen. Mit Barnys Sympathie hatte es die Band wohl endgültig spätesten dann verscherzt,als einer der Jungs in irgend einem dunklen Pennplatz(als er nachts aufwachte und das Klo nicht fand)es einfach mal drauflospisste und dabei wohl Barny am Kopf erwischte.Real Punk Rock,aber ich glaub zum Freunde schaffen nicht die richtige Methode.

Aber auch die Band selbst hatte wohl bald voneinander die Nase voll.Zumindest sprachen Doug und Nick auf dem Heimflug von der Tour wohl kein Wort miteinander-und das bei nebeneinanderliegenden Sitzen!Naja,miteinander Reden tut die Band nun ja wieder.Und sogar wieder gemeinsam musizieren! Wie das neue Projekt heißen soll konnten sie zwar noch nicht sagen,aber bei ihrem Auftritt den abend hatten sie anscheinend auch 2 neue Stücke gebracht.Soll zwar kein Punkrock mehr sein,aber ich bin doch mal gespannt.

So,nun aber genug gepetzt. Jetzt gibts nur noch den Musiktip:Beste Londoner Band soll zur Zeit Big Boy Tomato sein.Die spielen nun wohl im Vorprogramm der diesjährigen TOY DOLLS Tour.Na denn....

„Abwasch wichtiger als Nackttanz"

NEW YORK (ppl). Die meisten verheirateten Amerikanerinnen würden einen Mann lieber beim Abwaschen als beim Nackttanz sehen. Das entlockte ihnen der Fernsehsender „Special Report Network". Die Hausarbeit machen in 26 Prozent aller US-Haushalte nämlich noch immer die Frauen völlig allein. Immerhin gaben 46 Prozent der Männer an, in der Vorwoche die Toilette gesäubert und zu 60 Prozent staubgesaugt zu haben. Einen [illegible]

Vinyl

DIE LOKALMATADORE:
Arme Armee LP
(Teenage Rebel Rec.)
Schon das kultige Cover zeigt wo es hier langgeht.Da posieren diese 4 Recken im Landsknecht Kostüm vorm Sonnenuntergang-nur schön!
Geboten wird bester (Oi/-) Punkrock mit Glam etc. Einflüssen und nur genial zu nennenden prolligen Texten.Das (zur Git. vorgetragene)Geständnis: 'Ich bin dumm'nimmt man den Jungs wirklich ab.
Besondere Lieder will ich her aber nun nicht rausgreifen.
Die Platte gehört mit Sicherheit zu meinen meistgespielten Scheiben.Ich sag euch,nur geil (ey)!!!Und darauf ein Bier!

FLEISCHLEGO:Der goldene Schuß EP
Ich sag nur wieder:Krank! Punk mit kaputten dt.Texten. Lieder mit Titeln wie 'Das menschliche Kettensägenmassaker','Bob Dylan-Arbeitergitarren töten dich' oder 'Was sollen wir tun Batman'. Was Batman rätweiß weder die Band noch ich,aber ich rate: Kaufen.Für euch Kaputte unverzichtbar.Auch wenns nicht ganz an die LP heranreicht doch ein Volltreffer!

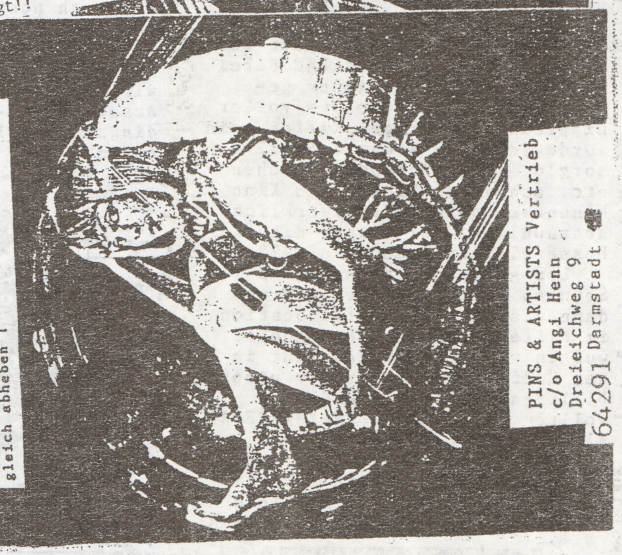
SILLY ENCORES:Waterpistol riot CD
Bis jetzt kannte ich von den SILLY ENCORES nur ihren Beitrag auf einem der "Tausendstel Düsseldorf"Sampler.Und hier nun also ihr zweiter 'longplayer'.Ich sag nur: schön!Schöne Melodien die mal zum mitwippen und dann auch wieder zum rumhüpfen einladen.Guter,durchaus rockiger PopPunk wird hier geboten.Und auch die Abwechslung kommt nicht zu kurz.Hier findet man sowohl Stücke für die Tage an denen man gefühlsmäßig im Regen steht,als auch für die an denen die gute Laune ihr Recht verlangt.Einzig zum Schluß hin fällt das ganze etwas ab. 'Union City Blue'klingt doch ein bißchen stark nach mittelprächtigen U2 Sachen und 'Missing out on you' ist mir dann doch zu ruhiger Rock.Aber was solls. Sonst können die 5 Herren hier durchaus überzeugen! Und weil das zu Anfang gesagte stimmt,schreib ichs gleich nochmal:schön!
(TEENAGE REBEL REC.;Rüdiger Thomas;Gerresheimerstr.16; 40211 Düsseldorf 1)

DAILY TERROR:Apocalypse CD (A.M.Music)
Was soll ich dazu groß schreiben?
Daily Terror sind als Garant für guten Deutschpunk ja wohl bekannt.Textlich durchaus auch differenzierter als viele ihrer Kollegen und es werden auch nicht nur die Themen angesprochen die anscheinend so auf ne Deutschpunkplatte gehören", sondern es wird auch anderes angesprochen.Und musikalisch werden alle Register von "Partytauglich"bis hin zu "ruhigerem,Wut im Bauch Sound"gezogen.
Verdammt,was ich hier bis jetzt getippt hab klingt irgendwie nach Wischi-waschi Gelaber.Glaubts mir:Verdammt gutes DAILY TERROR/Deutschpunk Album.Hier gibts keine Ausfälle,aber dafür 11 Stücke die von gut bis Hymnentauglich sind.
Anhören!!

JIMMY KEITH & HIS SHOCKY HORRORS:Fun LP
Kaum zu glauben das die Jungs schon aus dem'Pickelfressen-Alter'lang heraus sind.Geboten wird nämlich bester Teenage - Punk'n'Roll!Nicht nur das ultrabunte Cover,sondern auch schon die Liedtitel wie z.B.: 'Surfin' around the world','I'M only young and that's all'oder 'Fun'zeigen wo es hier langgeht.
Party und Wohlfühlen ist angesagt.Eine Scheibe die nicht nur an Sonnentagen für Stimmung sorgt!!

BADTOWN BOYS:Date with death CD
(Gift of Life)
1-2-3!Guter nach vorne losprechender Punkrock mit 'melodie und Härte'(blöder Spruch aber passend).Ramones Einflüsse sind nicht nur,aber auch,dadurch gegeben,daß die einzelnen Stücke untereinander keinen gar zu großen wiedererkennungswert haben.Aber was solls,schließlich werden hier 13 kleine Hits geboten.Also:Anlage aufdrehen und wohlfühlen ist angesagt.

Wenn ich jetzt Musik von PINS & ARTISTS hören würde, könnte ich wirklich gleich abheben !

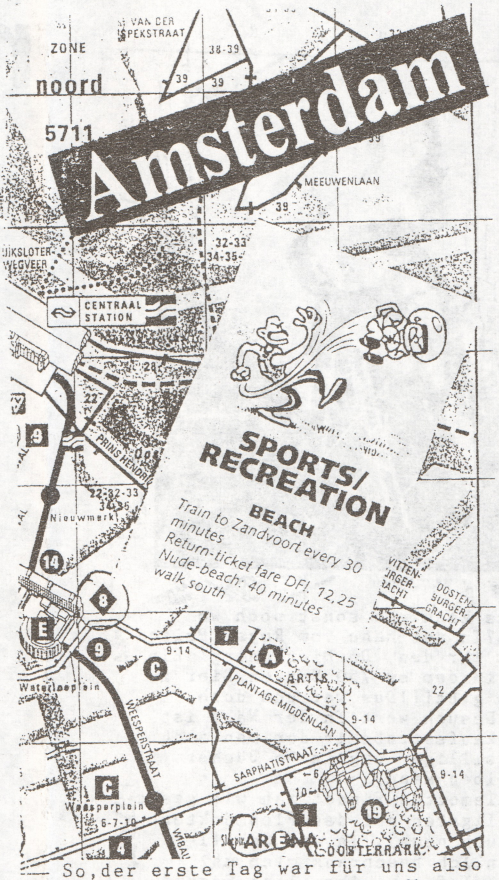


PINS & ARTISTS Vertrieb
c/o Angi Henn
Dreieichweg 9
64291 Darmstadt

AMSTERDAM

Was macht man,wenn man a. ein paar Märker übrig,und b.etwas [illegible] hat?Richtig,man träumt von ein paar Tagen Urlaub.Und so ging es auch Angi und mir. Nur hatten wir leider nicht gar zu viel Geld auf der hohen Kante.Ein weiterer LONDON Trip konnte es dieses Jahr also nicht werden.Wohin war also die Frage. Zur Debatte standen Paris, Belgien oder Amsterdam.Wegen der in Amsterdam wohl am leichtesten zu bewältigenden Sprachhürden- dort spricht wirklich so ziemlich jeder auch Englisch-fiel unsere Wahl also auf dieses Städtchen. Also ab ins Reisebüro und für läppische 85,-DM eine hin und Rück-Busfahrt gebucht.
Und am 11.9. gings dann los. Etwas mulmig war uns aber schon, als wir am Frankfurter Bahnhof auf unseren Bus warteten.Alle Busse die bei unserem Eintreffen dort rumstanden waren nämlich von einer kroatischen Busgesellschaft.War die günstige Amsterdam Fahrt etwa ein Lockangebot?Würden wir etwa 'Schanghait'werden und erst im Kriegsgebiet des ehemaligen Jugoslaviens aus dem Bus entlassen werden?War das Busangebot etwa ein Lockmittel zur billigen Söldnerbeschaffung? War es natürlich nicht.Wir fanden unseren Bus dann doch noch und konnten uns in die Sitze fallen lassen.Außer uns waren aber fast nur Holländer an Bord.Und dabei hätten wir vorher sicher gewettet,daß der ganze Bus voller Hippies/langhaariger Kiffer sein würde denen in erwartung all der sorglos zu genießenden Tütchen etc. schon der Sabber das Kinn hinuntertropfen würde.Wirklich erstaunlich.Oder mieten die die Busse gleich Kommunenweise??

Los gings und nach rund 5 Stunden Fahrt befanden wir uns dann also an der Amstel Station im Kifferparadies.Wohin zuerst wußten wir sogar.Nein,nicht in nen CoffeeShop,sondern zu einer billigen Unterkunft.Und zwar wollten wir zum 'SLEEP IN/ARENA'. Also,Wanderer kommst du nach Amsterdam und suchst eine günstige Schlafstätte(zumindest relativ günstig)so wende dich an diese Lokalität.Das Ding befindet sich beim Oosterpark und ist circa 10 min Fußmarsch von der Metrostation Weesperplein entfernt.Dort gibt es Übernachtungsmöglichkeiten ab 17,50 Gulden.Das ist dann aber in den großen Schlafsäälen mit 60 Betten. Sprich allzuviel schlafen kann man dort wohl nicht.Wir entschieden uns zunächst für nen kleinen Schlafsaal mit 8 Betten.Der Spaß kostet dann halt 5 Gulden mehr.Wie wir uns später haben versichern lassen rechtfertigt aber schon der Zustand der Sanitären Anlagen diese 5 Gulden Preisunterschied(1G=0.9 DM).
Apropos sanitäre Anlagen.Der Klo/Wasch/Duschraum war übrigens gemischt. Das nur für die Spanner unter euch denen der Blick in den 'red Light District'zu weit ist.Aber keine falschen Hoffnungen:Geduscht wird natürlich in kleinen Kabinen.Nur waren an allen vieren die Türen nicht ganz in Ordnung,sprich ließen sich nicht abschließen.Allzu prüde Gestalten sollten dann also doch lieber 80 Gulden für das Doppelzimmer springen lassen.Da hat man dann seine eigene Dusche/Klo.
Nun gut.Zum Arena Gelände gehört nun auch noch ein Kaffee/Kneipe das ganz okay ist,und in nem weiteren Gebäude laufen öfters Konzerte.Außerdem lief dort als wir dort waren auch ne 'Pop Video Ausstellung'-die hatten wir allerdings schon letztes Jahr in London besucht.



So,der erste Tag war für uns also somit so ziemlich gelaufen.Was wir nun die ganze Zeit getrieben haben?Also erstmal eine Enttäuschung für all die Kiffer unter euch.Mit Tips wo ihr die tollsten Coffeeshops findet können wir hier nicht aufwarten.Angi verträgt das Zeug eh nicht und ich gehör eigentlich auch eher zu den Leuten die sich lieber die Birne zusaufen statt sie zuzudröhnen.Naja,wären wir statt einer vielleicht 2 Wochen geblieben wäre ich wohl auch mal wieder schwachgeworden,Ab und an roch es wirklich verlockend.
Also,wie gesagt,Coffeshops müßt ihr euch selbst gute suchen.Aber man findet die Dinger wirklich an jeder Ecke.Ich will hierzu blos mal nen Rat aus dem 'Boom Magazine'wiederholen:Oh,hm,jetzt find ichs grad nicht,deshalb improvisiere ich einfach mal:'Why smoking your Hash with the Underworld when there are much nicer Places where you can

TRAM 4-9-14-16-24-25 stop Spu...
TRAM 4 stop Stadhouds...
TRAM 16-24-25 stop A...

3 Amsterdams Historisch Museum H5
TRAM 1-2-4-5-9-14-16-24-25 stop Spu...

Bloemenmarkt (Flower ...

go to'.Recht haben sie.Die Dinger haben sich schon von außen stark unterschieden.Manche sahen wie ne Neon-Popperkneipe aus und andere dagegen sahen wirklich nur nach übelsten Ablinkorten aus.Was man auf jeden Fall nicht tun sollte ist sein Zeug auf der Straße von nem Dealer zu beziehen.Die können ihr Zeug wohl wirklich nur an dumme ,frisch eingetroffene Touristen loswerden.
So,das reicht aber erstmal zum Thema Kiffen.Was war sonst unser erster Eindruck von Amsterdam? Verdammt naß das Städtchen.Einerseits die ganzen 'Flüßchen'(Die Dinger heißen Grachten-also ich wußt das zuvor zumindest nicht.) und ansonsten hat es während unseren Aufenthaltes fast ununterbrochen geregnet.Nachdem wir am montag ungefähr 4 Stunden durch den Regen gelatscht waren,sich meine 'Frisur'in wohlgefallen aufgelöst hatte und mir die Seife übers Gesicht lief war unsere erste größere Anschaffung ein Regenschirm.Und wir habens nicht bereut.
Was wir sonst so alles getrieben haben?Ich würd mal so sagen,wir haben so ziemlich die ganze Innenstadt abgelaufen.Wenn man zum erstenmal auf den Plan sieht scheint zwar alles furchtbar weit auseinander zu liegen,aber es geht zu Fuß eigentlich doch recht gut.
Ach so,zur Orientierung was man wo alles findet ist der USE IT Guide sehr gut.Vorallem gibts das Ding für lau und auch beim ARENA.So,erstmal zum Thema FlohmärkteSchenken kann man sich eigentlich den,der nur Montags läuft,und der glaubich in der Herrenstraat stationiert ist.Der war so ziemlich das erste was wir in Amsterdam besucht haben.Und so war unser Eindruck von der Bevölkerung:Die Eingeborenen scheinen am liebsten zu nähen.An so ungefähr jedem dritten Stand konnte man Borten oder Stoffe kaufen.War zwar für mich ganz praktisch,da meine Hose schon auf der Hinkunft plötzlich wieder mal ein Loch aufwies das ich nähen wollte,aber sonst gabs kaum was interessantes.D.h.zum Ende hin gabs ein paar interessante Stände. Halt billige Klamotten und so.
Den 'Flohmarkt'beim Waterlooplein

Muziektheater (Opera) I6
METRO/LIGHT RAIL 51 stop Waterlooplein
TRAM 9-14 stop Waterlooplein

Stadionplein

Haarlemmerweg

kann man aber getrost meiden.Dort gabs fast nur neues Zeug und das zu nicht immer gerechtfertigten Preisen.Witzig ist dagegen der Markt der sich in der Nähe des Heineken Gebäudes befindet.(D.h. so 2-3 Parallelstraßen dahinter) Dort gabs wirklich alles mögliche. Z.B. auch billige Regenschirme. Das war für uns insoweit wichtig, da ich am abend vorher unseren Schirm verschlampt hab(Oh,oh,das gab mal wieder Schelte von meiner lieblingspunkette.).Und zwar für läppsche 5,-G.Schade war nur, daß wir dort a. an unserem letzten Tag waren und es dann b.den Tag ums verrecken nicht regnen wollte. Das schmerzt uns Schwabennaturen natürlich,daß wir so also 5 Gulden ausgegeben haben ohne davon zu profitieren!Ach so,witzig war ansonst,daß der Markt durchaus auch als Quelle der Berufsbekleidung für das Rotlichtviertel gelten könnte. Jede Menge Reizwäschestände.-Und auch für den modischen Herren ließ sich in der Gegend genug finden!!

Tja,sonst?Also an offiziellen Sehenswürdigkeiten wie dem Theaterinstitut,der Nieuwe Kerk, etc kommt man wenn man jeden Tag durch die Stadt pilgert zwangsläufig vorbei.Sehr romantisch übrigens auch die 'Magere Brug', wie der Name schon sagt ne Brücke. Dort sind wir mal bei nem Abendspaziergang angelangt.Ist halt nur ein bißchen kitschig ange-/beleuchtet..In der Nähe von dem Ding findet ihr übrigens CULTVIDEO. Das ist ein Videoverleih u.Versand wo man z.B.jede Menge Splatter,und vorallem auch ein Betty Page Video beziehen kann.Dafür hat unser Geld leider nicht mehr gereicht, aber Angi hat mir dort für 10,-G ein entzückendes Betty Page Poster gekauft.

Und was kann man sonst noch wo kaufen?In der Nähe vom Royal Palace findet ihr den 'De Bierkoning'.Ein Laden in dem es 750 Sorten Bier zu kaufen gibt!!!Das war uns doch einen Besuch wert!In der Nähe ist ne Einkaufsstraße in der man auch recht billige englische Bücher auftreiben kann.

Alte Klamotten findet man wie gesagt am billigsten auf den Flohmärkten (und auch neue).Tja,und Schallplatten?Ich beschränk mich mal mit den Infos wo ihr altes/Second Hand Punk Zeug finden könnt.

DE BIERKONING
We sell
750 special beers & glasses
Also mailorder
Paleisstraat 125
(behind the Royal Palace)
Tel. 020 - 625 2336 Fax 020 - 6270654
P.O.Box 3536 , 1001 AH Amsterdam

rare records
buy and sell
RECORD PALACE
Weteringschans 33
(opposite Paradiso)
1017 RV Amsterdam
020 - 622 39 04

Amsterdam

Also DIE Adresse die auch bei ihrem Amsterdam Besuch nicht auf den Kauf von 77er (England)Punk Singles verzichten können ist FOREVER CHANGES.Die haben dort bestimmt einige hundert alte Singles,egal ob man was von WASPS,X-RAY SPEX,EATER,999, ELECTRIC CHAIRS,DRONES,etc sucht. Irgendwas gutes findet man bestimmt. Preislich ists so ab fünf bis 50 G. Aber man findet durchaus gute Sachen für unter nen Zehner.CONCERTO und RECORD PALACE sind dagegen eher was zum Suchen-gefunden haben wir aber nix.Ganz gut war aber noch der DISCOSTAR,dort gabs wenigstens ein paar ganz nette LP's für um die 10,-G(Was nicht heißt,daß wir die alle eingekauft hätten).
So,nun aber erstmal genug Geld ausgegeben.Was gibts denn umsonst? Wer für lau leichtgekleidete Mädels begaffen will flaniert durch den Red Light District.Wir haben auch mal kurz ein Auge riskiert.Anscheinend leiden aber die Niederländischen Professionellen auch unter der Rezession.In zig Fenstern stand 'room vor huur'-das huur hat nichts mit einem Berufsstand zu tun,sondern bedeutet zu vermieten.
Umsonst kann man auch die Fähre hinter der Centralstation nach Amsterdam Nord benutzen.Ist ganz nett,auch wenns nur ein paar Minuten dauert.Tja,sonst gibts fast nix für lau.Selbst die Museen kosten Eintritt.Das Tropenmuseum,in dem wir gemeinsam waren und das recht interessant gemacht ist,kostet z.B. 7,5 G.Ist das richtige für verregnete Nachmittage-vorallem da es gleich beim SLEEP IN ARENA um die Ecke liegt.
Was,euer Sinn steht nicht nach Bildung?Naja,dann gibts auf jeden Fall auch ein Torture Museum und ein Sex Museum.Letzteres kann man sich aber wohl auch sparen indem man einfach durch Pornoshops stromert.Auch das haben wir uns zwar gespart,aber wenigstens ein paar Schaufenster angesehen.
Habt ihr gewußt,daß man für den 'real Fist Fuck'so Gummiarme mit geballter Faust kriegen kann??
Ich sag nur:Oijoiau!

So,nun aber ein Museum das ihr unbedingt besuchen solltet.Wir waren leider nur einmal drin. Das HEINEKEN Museum.Das ehemalige Stammhaus dient nun nur noch als Museum.Sehr löblich auf jeden Fall der Eintrittspreis:2 G.Und die werden dann auch noch für löbliche

Zwecke gespendet.Das ist doch was.Touren gibts auf jeden Fall Mo-Fr um 9.30 und 11.00 Uhrund außerdem in der Hauptsaison auch noch um 13.00 und 14.30.Joh,ist ganz interessant und oft pretty high tech.Man erfährt also so einiges über die Bierherstellung und vorallem auch über die Heineken Brauerei.Deren Geschichte begann z.B. am 16.12.1863,nach dem Ende der Prohibition in USA war Heineken die erste Brauerei die 1933 Bier in die Staaten exportierte,man erfährt wieviel Bier daMALS UND HEUTE DORT produziert wird,etc.,etc.Natürlich kann man die alten Braukessel bewundern usw. Was,das findet ihr noch nicht interessant genug?Tröstet es euch, daß man auf der vorletzten Etappe der Tour ein halbes Glas Bier als Geschmacksprobe gereicht bekommt? Auch nicht??Na okay,dann laß ich halt die Katze aus dem Sack.Die

letzte Station ist halt ein großer Raum,in dem sich die verschiedenen Grüppchen pro Tour wiedersehen. Man nimmt Platz und läßt sich mit Bier bewirten!!Und das gibts nicht nur für lau,sondern wird auch immer wieder nachgeliefert wenn man sein Glas leer hat.Es lohnt sich also rechtzeitig vor der Tour schon an der Pforte steht. Denn wenn man in dem ersten Grüppchen ist,sitzt man folglich auch am längsten(ca.45 min)dort rum, kann sich am meisten Freibier reindrücken.Wir waren bei einer der mittleren Gruppen,aber es hat mir zeitlich doch noch für 4 runtergestürzte Bier gereicht. Und wenn man an dem Tag auch noch Geburtstag hat kann man u.U. sogar noch einen echt dollen Heineken Bierkrug gen Heimat tragen.Voraussetzung:Man muß beweisen,daß man dessen auch würdig ist,sprich das Ding in der Zeit leeren in der die anderen Gäste einem ein Happy Birthday schmettern.

So.ich glaub nu reichts aber an Infos.Adressen hab ich meist keine genannt,da ihr die eh im

USE-IT findet.Ein netter Urlaub wars auf jeden Fall.Und Amsterdam ist wirklich nicht nur für '... langhaarige Kiffer,Kiffer,Kiffer, schlagt sie kaputt'(Naja,bestenfalls ein paar.War aber echt sehenswert was die Leute da teilweise innerhalb von ein paar Stunden weggeraucht haben.Das würden sich hierzulande 6 Hippies teilen und sich dabei noch richtig verschwenderisch vorkommen.Man konnte im Arena auch direkt merken,wer frisch angekommen war.Die Leute haben noch was richtig geheimnisvolles aus ihren Tütchen machten,während die alten Amsterdamgänger ihre Pfeifchen ganz nebenbei im Gespräch anzündeten.)

Ach so,noch ein Hinweis für die Schmuggler unter euch.Unser Bus wurde an der Grenze nicht untersucht.Ich hab die sogar verschlafen. Obs daran lag,daß er weiter nach Zagreb fuhr?Dachten sich die Zöllner wohl,daß man dort ein bißchen Abwechslung durchaus nötig hat. War übrigens ein Bus von EUROTOURS. Also,ich sag mal viel Glück!

KNOCK OUT RECORDS

Knock Out Rec.
Buesackerstr. 32
47179 Duisburg
Germany
Phone + Fax:
=0203/495701

Mailorderliste
mit v.Punk/OI
+ HC LP'S/CD'S
usw. fuer 1.-
Rueckporto

NEW NEW NEW NEW NEW NEW NEW NEW NEW

BLAGGERS I.T.A. "Fuck Fascism,Fuck Capitalism,Society's Fucked" CD + 4 Bonustracks v.d. 2ten EP.

STILL HOT STILL HOT STILL HOT STILL

JIMMY KEITH + HIS SHOCKY HORRORS "Fun" LP + Bonus 7".
RED ALERT "Blood Sweat'N' Beers" LP/CD Classic Brit OI/Punk.

COMING SOON COMING SOON COMING SOON

KLASSE KRIMINALE "The History OF... Part 1-Collected Highs 85-93" LP/CD
BULLSHIT "United The Voice Of OI" LP Schwedischer OI Im Stile alter UK Bands

Preise (German Marks) inc.Porto:
Germany: LP = 18.- / CD = 23.-
Others : LP = 20.- / CD = 25.-

TOMORROW'S BOYS

Mit wem geh' ich heute abend aus? Hmm...

...Eddie? Der ist so geizig!

...Patrick hat Schweißfüße

...Günther säuft zuviel...

Tobias will nur in Edeldiscos!

Dinopark 2400

nee, wir waren noch nicht im Film 'Jurassic Park'!

Aufgeregt sprangen Ellie und Dennis aus dem Bus und rannten näher zur ersten Absperrung."Sieh mal,da sind welche."Ellie stieß ihren Bruder in die Seite und zeigte etwas nach rechts.Und sie hatte recht.Dort trottete wirklich ein kleines Grüppchen durch das Trümmerfeld.Mit aufgerissenen Augen starrten die 2 Kinder diese Wesen aus einer anderen Zeit an.Mittlerweile waren auch die anderen Insassen des kleinen Elektro-Safaribusses ausgestiegen.Mr.Nolan,der Vater der Kinder stellte sich hinter seine Sprösslinge."Na,konntet ihr schon was entdecken?""Schau Pa-dort!"Ellie wies in die Richtung die sie schon vorher ihrem Bruder angegeben hatte.Mr.Nolan kniff die Augen zusammen und versuchte krampfhaft in der hereinbrechenden Dämmerung etwas zu erkennen.Da,seine Tochter hatte recht gehabt.Das kleine Rudel war nur kurzzeitig v on einer Bodenwelle verdeckt gewesen.Und es kam in ihre Richtung.Mittlerweile war es ihnen schon recht nahe gerückt.Obwohl er wußte,das sie den elektrischen Zaun, der ihr Revier abgrenzte nie überwinden könnten,wurde ihm doch etwas mulmig bei ihrem Anblich.Er kramte den Katalog hervor."Ja Kinder,seht sie euch gut an.Das müßten jetzt die 'Sieben und Siebener'sein"."Aber Pa",Dennis sah ihn vorwurfsvoll an,"sieh doch genau hin.Die sehen doch ganz anders aus.Schau doch nur den Harten Kamm auf ihren Schädeln an.Das müßen die 'Acht-zweier'sein."Er gab sich nicht geschlagen:"Aber laut Tourplan müßten jetzt die..."Da kam Dennis der Fahrer(der diese Bezeichnung eigentlich garnicht verdiente,da der 'Bus' in wirklichkeit auf einer Art Schiene entlangglitt)zu Hilfe."Einen aufgeweckten Jungen haben sie da.Er hat wirklich recht." Er wandte sich an Dennis:"Na Junge,du interessierst dich wohl sehr für Archäologie." Mr.Nolan wollte das nicht so einfach hinnehmen."Aber hier im Tourplan steht doch..." Der Fahrer wandte sich wieder ihm zu."Sie haben natürlich recht Sir.Aber sie wissen auch,daß die Parkleitung es sich vorbehält die Route u.U. aus Sicherheitsgründen abzuändern.""Aus Sicherheitsgründen?Heißt das etwa es hat Unfälle gegeben?Konnten von diesen Geschöpfen etwa schon welche ausbrechen?""Kein Grund zur Sorge.Nein,es waren wirklich nur kleine Probleme die die Parkleitung aber vor dem Einteffen der ersten Besucher nicht erahnen konnten.Sie spucken durch die Gitterzäune."Mr.Nolan sah ihn fassungslos an."Sie tuen was?Ist ihr Speichel etwa giftig??Hier im Katalog steht nichts davon,daß sie diese Methode zur Jagd verwenden.""Keine Sorge.Der Speichel ist wirklich harmlos.Er enthält zwar größere Mengen an billigem Bier-einem alkoholischen Getränk der Antike-und auch Amphetamine,aber das Problem ist eher ein ästhetisches.Wer zahlt schon gerne 1000 Dollar Eintritt nur um sich anspucken zu lassen."Mr.Nolan sah ihn verblüfft an."Aber warum tun sie das?Hier im Katalog wird nur von alten Ritualen gesprochen." "Ja,man dachte Anfangs auch,daß das ganze rein Gruppenintern abläuft.Sozusagen zur Bestätigung der Rangordnung. Aber leider stimmt das nicht.Diese 'Siebenundsiebziger' spucken so ziemlich auf alles und jeden.Und einige haben wirklich eine erstaunliche Reichweite.Deshalb wir in ihrem Sektor die Sicherheitszone zwischen Besucherabsperrung und Elektrozaun vergrößert."
Ellie und ihr Bruder waren der Unterhaltung nur mit halben Ohr gefolgt.Wie die anderen Besucher waren sie wie gebannt vom Anblick der Wesen dort hinter dem Zaun.Sie waren #wohl gerade Zeugen eines Rudelkampfes.Mehrere dieser bizarren Geschöpfe stießen sich zu einem atonalen Krach,der aus einem von ihnen mitgebrachten Tonbandgerät(?)drang gegenseitig durch die Gegend.Eines der Wesen versuchte eine leere Dose auf die Besucher zu werfen.Aber nicht umsonst waren Vor der Besucherabsperrung nochmals dünne Netze aufgespannt.Die Dose wurde davon abgefangen und fiel mit einem leichten Scheppern auf den steinigen Boden.

Kurt ließ seinen Blick gelangweilt über die Monitoren gleiten.Im Park lief alles wie gewohnt.Bus 1 stand jetzt vor dem Gehege der 'S.E.87' und starrte die durch die Häusergruppen ziehenden Grüppchen an,#2 stand bei den '82ern' und der dritte Bus war grad auf der Fahrt zwischen zwei Gehegen.Und auch in den Arealen war nichts besonderes los.Er gähnte.Noch 3 Stunden bis zum Schichtwechsel.Wenn das so ruhig blieb konnte er ja einfach mal wieder am alten Mac spielen.Er hatte da bei seiner letzten Schicht ein interessantes Programm entdeckt.Da hatten die Jungs die die Anlage installiert hatten wohl selbst ein bißchen Langeweile gehabt und ein Spiel mit abgespeichert. Es hatte zwar eine Zeit gedauert bis er den Code raushatte,aber heut konnt er es sich

endlich ansehen.Ein Glück das er sich beim letzen Mal alles notiert hatte.
Endlich hatte er das gewünschte auf dem Bildschirm.Sah ja ganz interessant aus.
Schien so eine Art "Ausbruch aus dem Sicherheitstrakt"Spiel zu sein,Er hätte nicht gedacht,daß noch immer welche von den alten Gewaltspielen kursierten.
Es daue[illegible]t eine Stunde bis er sich am Ziel sah. Wenn er jetzt einfach das Stromnetz zerstören würde,hätte er es sicher geschafft.Er gab den entscheidenden Befehl.
Als der Bildschirm,ja,alle Bildschirme im Sicherheitsraum erlosch ging ihm auf,daß er vielleicht einen Fehler gemacht hatte.Entsetzt starrte er aus dem Fenster.Alles war dunkel.Und das wo er normalerweise auf das sonst immer erleuchtete Parkeigene Spielcasino sah.Da,die Bildschirme begannen nach endlosen Minuten des wartens wieder aufzuleuchten.Das sich automatisch einschaltende Notsystem mußte sich eingeschaltet haben(Nachdem er mit diesem 'Spiel'den Hauptstromaggregat fachgerecht abgeschaltet hatte'.).Als auch die Übertragungen der Überwachungskammeras wieder einsetzten konnte er einen kurzen Entsetzensschrei nicht unterdrücken.SIE hatten den Stromausfall auch bemerkt.Im Park war die Hölle los.Bei Gehege 9 waren gerade ein paar der ausgebrochenen S.E.s dabei einen Zigarrenraucher zu lynchen. ..

Die nächste Dose die geflogen kam war viel zu niedrig angesetzt.Dennis sah wie sie gegen den Elektrozaun prallte und auf den Boden fiel.Auch der Fahrer hatte die Aktion beobachtet.Es dauerte einen Moment bis er begriff was das bedeutete.Es hatte keinen Funkenregen gegeben!Ensetzt starrte er auf die Meute auf der anderen Seite die ebenfalls im ersten Moment wie erstarrt dastand.Dann begannen die Ersten damit über den Zaun zu klettern.Verzweifelt hämmerte der Fahrer auf den Öffnungsknopf der Tür.
Es war umsonst.An dem Scheißbus ging ja alles automatisch.Verzweifelt sah er sich um.
Auch die Mitglieder der Gruppe waren in Panik.Nur der kleine Junge schien noch ein bißchen Verstand zu besitzen.Er begann auf den nahen Waldrand zuzurennen.Die Erwachsenen folgten ihm.Der Fahrer gab seine vergeblichen Versuche den Bus zu öffnen auf.
Er wollte ihnen nachrennen.Da wurde er plötzlich durch einen harten Griff an der Schulter herumgewirbelt.Ein harter Schlag schickte ihn zu Boden.Entsetzt starrte er auf das Gesicht das sich da über ihn beugte.Die roten Haarreste die den Schädel zierten standen in alle Richtungen ab.Als das Wesen den Mund öffnete wurde ihm sein stinkender Atem der ihn unweigerlich an eine Brauerei erinnerte ins Gesicht geblasen.Der '82er'grinste ihn hämisch an und sagte:"Hasse mal ne Mark ey?!"
Und ausgerechnet heute hatte er kein Kleingeld mit dachte er noch als alles um ihn herum verschwamm.

NEU AUF TEENAGE REBEL RECORDS

SILLY ENCORES

Waterpistol riot LP/CD
'77 in '93, 1581 vergleichbare englische Bands weit hinter sich

V A N D A L E N

erste LP/CD
deutschsprachiger Punk von alten Scenoleuten aus Hildesheim

außerdem neu:
Public Toys: *Tote Helden 7"*
– Frischer Oi! Punkrock/Ska –
Kassierer: *Die aktuelle!-7"*
– Kultaufnahmen von 1986 –

weitere Veröffentlichungen:
Beck's Pistols
Pöbel und Gesocks LP/CD
Lockruf der Wildnis 7"
Bullocks
15 hours 7"
Fleisch LEGO
Töten und Essen LP
Hass 7"
Der goldene Schuß 7"
Jimmy Keith &
Shocky Horrors
... great teenage swindle LP
Lokalmatadore
Ein Leben für die Ärmsten LP
Arme Armee LP/CD
Keine Ostler Split 7" (mit B.P.)
Male
Zensur und Zensur LP
Die Toten Hosen ihre Party 7"
Pokalmatadore
Dat is Schalke 04 7"
Silly Encores:
Merchant bankers LP/CD
Virus 4
... und es ändert sich doch nichts 7"
Wieder Ein Tausendstel
Düsseldorf
Sampler 7"/+ Zosherfanzine

Nicht aufgeführte Titel sind ausverkauft!
Preise bei Direktbestellung
CD 20,-/LP 15,-/7" 5,-
plus Porto: Vorkasse 5,-/NN 11,-

Teenage Rebel Records
Gerresheimer Straße 16
40211 Düsseldorf 1
Fax/Tel 0211/363781

Gesamtliste gegen 1,- Rückporto

Die heimlichen O

Das sich in der letzten Zeit bei den großen Wahlen ein gewisser Rechtsruck gezeigt hat,dürfte wohl keinem Entgangen sein.Das so Vorschläge wie Wahlboykott stumpfester Schwachsinn sind sollte dagegen jedem klar sein(Je weniger Stimmen abgegeben werden,desto leichter ist z.B. die 5% Hürde zu packen.).Und außerdem zeigt sich so langsam ein kleiner Silberstreif am Horizont.Okay,mit großer Politik haben Kommunal-,oder,worum es jetzt gehen soll,Oberbürgermeister Wahlen nichts zu tun.Aber dort haben sich doch nun wenigstens in manchen Gegenden wählbare Alternativen aufgetan.
Das erste Mal,daß wir auf ebensolche stießen war,als uns nach einem fröhlichen Konzertabend im Bernhausener 'Z' der Harry, seineszeichens Schlagzeuger der Sindelfinger MÄDELS NO MÄDELS erste Entwürfe fürseine Wahlplakate zeigte.Er wollte,und hat sich dann auch für die dortige OB Wahl aufstellen lassen.
Und als ich dann mal wieder in Darmstadt war,zeigte mir Angi einen Bericht,in dem es um einen dortigen OB Anwärter ging.Bei selbigem ging es um einen kurzgeschorenen Herren mit imposanten Schnurrbart(wegen dem wir ihn im internen Sprachgebrauch bis dahin als Dschingis Khan titulierten) den wir schon auf so manchem Konzert gesichtet hatten.
Die Rede ist natürlich von Jörg Dillmann,der ansonsten übrigens auch bei den ARSCHGEBUIDEn das Mikro in der Hand hält.Ich weiß es nicht ob es daran liegt,daß ich mich vorher selten um Kommunalwahlen gekümmert hab,oder ob sich da wirklich was neues auftut.Fest steht,daß dieses Jahr zumindest bei 2 OB Wahlen die Leute die Chance hatten Punker(die wohl beide optisch nicht ganz dem normalen Klischee entsprechen)zu wählen.Und das wurde auch getan!
In Darmstadt konnte Jörg Dillmann ganze 3,9 % für sich begeistern,und Harry hat auch zumindest 1,6 % der Wähler für sich vereinnahmt.Er ist damit von 14 aufgestellten Kandidaten immerhin auf den 6ten Platz gerutscht!
Nicht schlecht für ein paar krasse Außenseiter-als was sie wohl von den meisten gehalten wurden-oder?

Dillmann:Wie bist du darauf gekommen,hast du es vorher schon einmal gemacht?
Ähm,nee.Der Günter Metzger,der OB vorher,der hat halt total genervt.Und,wie gesagt:Partei und so ein Kram,das wär halt zuviel Aktion gewesen.Und da wir in Hessen jetzt das erstemal Direktwahlen hatten,war es so,daß es keine Schwierigkeit war.Du hast nur Unterschriften gebraucht,142 Stück-das ist ja ruckzuck zusammen.Und dann halt aufstellen lassen.Einfach einen Tritt gegen die Kniescheibe geben.Und deswegen haben wir halt das zusammen gemacht.Und einen Doofen haben wir halt gebraucht-und das war halt ich in dem Fall.

perbürgermeister

P.:Was heißt'wir'?
D.:Wir,das heißt,sagen wir mal,die Subkultur von Darmstadt.Ich weiß nicht wie ich das erklären soll.Also:viel Musikszene,dann die Kids halt,Jugendliche,Skateer, Biker und halt normale Prolls auch.Auch praktisch um irgendwie zu zeigen,daß es etwas anderes als REPS zu wählen gibt.Die waren zum Glück nicht da.Werden zur Kommunalwahl-wahrscheinlich zur nächsten-da sein.Aber da gilts halt auch wieder was zu machen.Das wäre halt recht wichtig.Weil:Mit den normalen Parteien will halt kein Arsch mehr reden.Wenn sonst nix da ist werden halt REPS gewählt.Gerade von so dummen ...Äh,dumme ... nehme ich zurück.
P.:Naja,du bist ja auch vielleicht von einigen mißverstanden worden.Ich hab auch ein paar Kids gesehen die zu deinen Aufklebern meinten:'Boah,Glatze,so'n Rechter..'
D.:Nee,denk ich net.Also,es kann sein,daß so dann und wann-oder mancher-das mißverstanden hat.Gerade vom Outfit her.Aber ich denk das ist in Darmstadt halt eh ziemlich klar.Weil,Darmstadt ist ein Kaff irgendwo.Und ich glaub schon,daß ich auch vorher einen gewissen Bekanntheitsgrad hatte,der sich auch rumgesprochen hat.Und ich denk net,daß das irgendwie rechts abgegangen ist.-Glaub ich net dran. Ein paar Verirrte werden das wohl gemacht haben die die Plakate gesehn ham. Vielleicht.Aber der'Gros' weiß schon was er gewählt hat.
P.:Bei Harry hab ich das so mitgekriegt:2-3 Monate vor der Wahl kam er auf die Schnaspsidee.Aber er hat dann vielleicht 10 Plakate hingehängt oder so...
Wie lief das bei dir?War das richtig durchdacht-oder war das auch eher spontaner?
D.:Es war erstmal spontan gewesen.Aber dann war halt der Zuspruch zu groß.Es haben soviele Leute gemeint:Ja,zieh es durch,daß es dann soweit war,das ich es nicht nur noch als Spaß sehen konnte.Mit als Spaß,weil:Politik muß noch Spaß machen.Da muß man auch idealistisch sein-ein Stück weit.Aber es war dann net mehr nur Spaß...Weil halt die Verantwortung groß war.Weil viele Leute gesagt haben:Wir können was bewegen-lass uns machen. Weil es ein paar Prozente gibt,weil es hier so knapp ist mit CDU/SPD.Vielleicht kommen die auf die Idee sich mehr um uns zu kümmern.Das sie das nächstemal die Stimmen haben.Deswegen wars halt so:Das haben wir ziemlich groß aufgemacht,Benefizkonzert gemacht mit Bands,da sind 2000 DM oder so eingegangen.Plakate gedruckt,und die Leute halt rumgerannt, Pappdeckel geschnitten wo die Plakate draufgeklebt wurden,festgezurrt,..Es war halt schon eine größere Aktion.Es hat sich gelohnt.Es waren auch noch so 500 DM über,trotz Wahlparty.Und die haben wir halt an die Teestube und die Bahnhofsmission gespendet.Weil,die brauchens halt am nötigsten.
P.:Du hilfst denen anscheinend auch sonst?
D.:Ja,ja,klar.Schon seit Jahren.Find ich auch wichtig.Weil..Wir hatten jetzt z.B. in Darmstadt mal einen Geschäftsmann gehabt.Geschäftsmann hin-Geschäftsmann her.Aber der hat so einen Imbißwagen aufgestellt,da gabs kostenlos zu fressen für die Berber.Und der hat das Verboten gekriegt vom Gesundheitsamt und vom Ordnungsamt.Wegen irgendwelchen hygienischen Gründen oder so.Die hatten im Winter ihre warme Suppe-also was soll das?Das ist Bürokratie wo ich net versteh.Wo man gegen angehen muß.
Es ist halt einfach:Die werden weggedrängt,aus der City,der Stadt raus -...-und das kann halt net so weiterlaufen.Ich finde halt es muß in jeder Stadt,in jeder Gemeinde,muß es irgendwie eine Liste geben,die sich zusammenschließt.Randgruppen oder so-und halt dagegengehen.Es muß nicht überregional sein.Nur halt:Die kennen ihre eigenen Probleme. Das finde ich halt wichtig.

P.:Mal so allgemein:Kannst du vielleicht mal so ein paar Informationen geben: Was braucht man eigentlich so als Grundvoraussetzung um sich bei ner Wahl aufstellen zu lassen?
D.:Also ich denk:viel Unterstützung, ne gute Szene-und dann geht das schon!

P.:Das ist klar.Aber ich dachte mehr daran welche Auflagen man erfüllen muß.Du hast da vorhin was von 142 Stimmen gesagt...?
D.:Ja,bei uns waren das halt 142 Stimmen weil halt irgendwie unser Parlament--oder Stadtparlament-die haben wohl 71 Sitze.Und davon war das verdoppelt.
... Also es ist immer verschieden,von der Größe der Stadt/Gemeinde abhängig. Und man muß das halt durchbeißen.Weil, die nehmen einen natürlich erstmal nicht ernst,das ist ganz klar.Da muß man halt durchgehen.
Was interessant ist:z.B. in Rüsselsheim.Die Liste RÜSSEL und noch so eine andere Liste,die sind beide ins StadtparlAment gekommen,in der Kommunalwahl.Die waren halt total schockiert und wußten überhaupt nicht schockiert,hatten jetzt jeweils einen drin sitzen.Und wußten überhaupt nicht,wen sie da jetzt reinsetzen sollten.Aber das ist halt geil:
Es bewegt sich was und es bewegt sich halt nicht nur Rechts was.Es ist jetzt halt irgendwie eine neue Linke d die sich bewegt.Und das finde ich halt gut.Also nicht so eine dogmatiche, sondern eine flexiblere,und das ist halt wichtig.Man kann nicht nur sagen: Das ist auch ein Linker,mit dem schwätz ich,sondern man muß halt auch mit nem Maler oder Maurer reden können.Die sind halt zwar teilweise,naja,von ihrer Art her,ein bißchen komisch drauf, aber wenn man mit denen redet oder so, dann geht das schon okay.Und die sind eigentlich derselben Meinung.
P.:Wenn ich das richtig versteh siehst du dich als Teil der Linken Szene hier?
D.:Ja.Also 'links'nicht im herkömmlichen Sinn.Also Links net im Sinn von DKP oder KPD,sondern links im Sinn von sozial.Also in jedem Fall kein roter Faschismus oder so.Also,Kommunisten oder Sozialisten hasse ich genauso wie Faschisten.Diese Avantgarde Theorie,z.B.vom Lenin,wo es heißt, ähm,'Der Arbeiter kann sich nicht(nur?) selbst befreien'.Wer befreit ihn?Das sind auch irgendwelche Intellektuellen die ZK bilden und dann führen,ihn gnadenlos absäbeln.Und das ist für mich keine Art:Linksfaschismus.
Also,ich red jetzt von mir und nicht von den Leuten die mich gewählt haben. Das ist mehr meine Meinung.Ich bin da mehr so-ich weiß nicht ob du das kennst-Spanien '36.der spanische Bürgerkrieg mit den Anarcho-Syndikalisten.So gewerkschaftlich orientiert.
(P..?)Das war halt mehr so Rätesystem, basisch-demokratisch.
Und sowas denk ich,ist halt auch noch zu drehen.

Durchblick mit Schwert und Schottenrock: Jörg Dillmann. Alle anderen Parteien sind mit Blindheit geschlagen – sagt er.

Nach diesem und jenem kamen wir dann auf die Gewaltfrage zu sprechen.
D:...Die Gewaltfrage:Ich bin halt nicht super gegen Gewalt.Ich bin schon gegen Gewalt wenn es sich nicht vermeiden läßt,aber wenns sein muß,muß halt gehjauen werden.Das ist ganz normal.Da muß man auch zu stehen und nicht irgendwie Kerzen hochhalten oder so.
Damit ist die Sache nicht erledigt. Und damit zieht man auch wieder Kids. Grad so 13,14,15,16,17jährige,die Protest gegens Elternhaus oder so,mit Gewalt abschocken wollen.Wie halt früher die Punkerbewegung war.
(Und die denken sich:)'Die Macht sind halt die rechten Skinheads oder Rechte halt.Das ist geil,da haben sie alle Angst davor,da will ich dazugehören.'Und das ist halt wichtig das man denen sagt:Wir sind nicht nur Laberer, wenns sein muß gibts auch auf die Omme!

Das ist halt wieder ein ganz anderes Ding,aber es gehört halt alles zusammen. Ich finde es halt eine gesunde Mischung -andere findens net.Naja.

P.:Du hast ja wahrscheinlich auch ziemlich viele Stimmen gezogen dadurch das du Sänger einer Band bist.
D.:Ja,denke ich auch.Ich hab viel der Gruppe zu verdanken-sehr viel.Gerade bei den Jüngeren.Auch durch unsere Platte:Oi,Saufen,Prost Metzger-das ist halt schon recht bekannt. ...Was auch viel war:z.B. die Medien hier in Darmstadt,also das Echo oder so,die haben halt abgeblockt.Aber halt die Sensationsgeilen:RTL,SAT,...BILD Zeitung und so,die sind halt voll drauf abgefahren. ...

Ergebnis der OB-Wahl

Benz:	33.0 %
Pfeffermann:	29.5 %
Siebert:	18.0 %
Wagner:	14.3 %
Gleichauf:	1.0 %
Dillmann:	3.9 %
Mestekemper:	0.3 %
Wahlbeteiligung:	50.7 %

Einzelergebnisse aus den Darmstädter Wahlbezirken finden Sie in einer Tabelle auf Seite 6.

P.:Okay,die Wahl ist nun gelaufen. 3,9% dürfte ja ein Traumergebnis gewesen sein.Konsequenzen...?
D.:Alptraum schon eher. - Konsequenzen? Ich bin halt der Meinung ,mit dem Feedback wo da war,mit den Leuten und dem Interesse an der Politik-also net der herkömmlichen Politik-...sollt mer ne Liste zur Kommunalwahl aufziehen. Und es ist auch meine Meinung,daß man das überall probieren sollte. Aber jeweils Gemeinden- oder Kommunenmäßig,oder in der Stadt stadtteilmäßig, damit man den den man wählt kennt. Damit das net mehr so anonym ist.Und es muß halt wieder Idealismus herrschen und irgendwie net die Gier nach Geld. Und es muß halt weitgehends von unten wieder ne Partei oder ne Liste aufgebaut werden.
P.:Und wollt ihr selber weitermachen? Seid ihr jetzt auf den Geschmack gekommen,oder...?
D.:Das kannst du so nicht sagen.Es war halt furchtbar nervig mit dem Rummel und so....Äh,also ich persönlich hätte keine Lust mehr jetzt, sagen wir mal als Kandidat,aufzutreten. Geil wär ich drauf das mitzuorganisieren.So als Aushängeschild hätt ich keinen Bock mehr,weil,das ist zu personenbezogen.gewesen.
Und man muß irgendwie die ganze Bewegung umfassen und net auf eine Person ...Eine Person kann das garnet alles komprimieren.
P.:Wie meinst du das jetzt mit dem Personenbezogen ....?
D.:...Mit der OB Wahl,das war so ein Ding das total personenbezogen war.Dillmann,Dillmann,Dillmann. Dillmann stand für das - und für jenes. Stand für Obdachlose-ich bin net Obdachlos.Stand für Heroinabhängige-das bin ich auch net.Stand für Jugendliche - das bin ich auch nicht mehr. Das kann irgendwie so net gehen auf Dauer.Es muß praktisch von jeder Fraktion jemand vertreten sein.Also man kann das nicht auf eine Person beziehen und die dann so hinstellen. Das ist halt Scheiße.
P.:Dann wär aber auch wieder die Gefahr gegeben,das sich das Ganze zersplittert.
D.:Klar.Und deswegen haben wir uns überlegt das so zu machen,daß wir das kurzfristig vor der Kommunalwahl aufziehen.Weil,wenn wir jetzt anfangen würden,alles auf einen Haufen werfen... Die Prols...Intellektuelle...Punker... Skinheads...dann würden wir uns bis zur Kommunalwahl heillos die Köpfe einhauen.Deswegen muß man das kurz vorher machen,daß das ne riesen Anstrengung gibt mit dem Ziel Kommunalwahl.Damit wenigstens einer drin ist und gnadenlos alles verrät was erzählt wird im Parlament....
Schwebt mir so vor.Aber man muß auch die anderen fragen.Aber es ist glaubich n Konsens da.
P.:Der Erfolg von der Wahl?
D.:Also was mich am meisten gefreut hat war,daß es net nur die Szene war die gewählt hat.Sondern das es auch aus verschiedenen Schichten kam.
Das es also net nur heißt es haben (mich)nur Punker...oder Jugendliche gewählt,sondern es haben auch normale Arbeiter ...Intellektuelle,... teilweise Ältere oder halt Handwerker mich gewählt.
Daran merkt man halt,daß die unzufrieden sind.Und ich mein halt man muß was machen.Weil,das sind sonst teilqweise Leute die REPS wählen würden-und das ist halt das gefährliche. Einfach aus Unzufriedenheit.
Da sollte man lieber auf der anderen Seite was aufmachen.Das fänd ich wichtig.Und das muß man halt, auch wenn man keinen Bock hat,probieren zu machen.

GEHT WÄHLEN!

2 tolle Songs zum Thema N°1 !!!

MÄDELS NO MÄDELS
HARRY COOL

WOLFHARD WEIDE
THOR IST UNSER MANN!

Tja,da hab ich hier nun also ein dick es Inti mit Jörg abgedruckt.Aber wie im 'intro' gesagt,gabs ja auch in BB Wählbare alternativen.Und zwar nicht nur Hari,sondern auch noch einen Kumpel von ihm:Thor.Die zwei sind sozusagen als Gespann in den örtlichen Wahlkampf gegangen.Es wurden auch mal gemeinsam Interviews gegeben und es gab auch eine gemeinsame Wahlkampf Kassette.Auf der gibts einmal Thor ist unser Mann und auf der anderen Seite Harry Cool zu hören. Jeweils von den zwei Kandidaten selbst eingespielt,d.h. bei Hari standen die MÄDELS im Hintergrund und zwar zu Melodien die Boney M. wohl sicher nie als Soundtracks für den Wahlkampf planten.Das ganze wurde auch mal live bei einer Wahlkampfveranstaltung auf dem Marktplatz den musikliebenden Wählern dargebracht.Und auch dabei arbeiteten die zwei zusammen,sprich erhoben auch beim Song des jeweilig anderen das volle Stimmchen.
Ach so,die Idee des musikalischen Wahlkampfs hatten übrigens auch Jörgs Anhänger.Für ihn wurde der Dillmann Rap eingespielt.Und der wurde dann nicht nur werbewirksam bei den verschiedensten Konzerten gespielt,sondern auch bei ihm dienten die verkauften Tapes auch zur Wahlkampfunterstützung.
Na okay.Erstmal zurück nach Sifi. Was hatten denn nu dieser Langhaarige und sein Studentenkumpel für Ziele?Auch die zwei durften feststellen,daß der eigentlich großartige Gag,als das man das Ganze anfangs ansah,sich recht schnell in Streß verwandelte.Z.t. weil man plötzlich so viel Unterstützung bekam,z.T.weil einige der anderen Kandidaten ihnen den Spaß verleidete.Und so wurde also auch hier aus nem Gag plötzlich ernst.

Harald Schlüter alias Hari Bellaforte

»Ich glaube, daß ich OB werde«

Sindelfingen: Musiker

OB-Kandidatur

Harry Bellaforte-Schlüter (Bild: z) will OB-Kandidat in Sindelfingen werden. Der 30jährige Musiker („Mädels no Mädels") und Plattenproduzent aus Sindelfingen über seine Gründe: „Wenn man sieht, was zur Zeit in Sindelfingen passiert, wie Kultur kaputtgemacht wird, Jugendhäuser geschlossen werden, dann muß man aktiv werden." Auf dem Rathaus hat der Parteilose seine Kandidatur bereits angekündigt, auch wenn erst im März die Bewerbungen abgegeben werden können.

-schr-

Ziele?Während Thor das Thema Umwelt (schutz/-erhaltung)als Wahlkampfthema nahm hatte sich Hari dafür die Themen Jugend/-Kultur ausgewählt. Und damit das Wählervolk auch von diesen Zielen erfuhr wurden in diversen Kneipen auch Zettel mit den Themen ausgehängt und zu Diskussionsrunden und Wahlveranstaltungen aufgerufen. So wurde z.B. in der Kreiszeitung auch über das 'politische Picknick' zu dem Thor gerufen hatte groß berichtet.(Jeder Kandidat konnte sich wohl eine Wahlveranstaltung aussuchen über die in der Zeitung dann ausführlich berichtet wurde.)Den dafür zuständigen Redakteur mußte man dafür allerdings wohl erstmal am Treffpunkt aus dem sanften Schlummer erwecken..

Überhaupt die Presse.Über Nichtbeachtung kann sich wohl keiner der Kandidaten beschweren.Ungefähr 2 Stunden nachdem sich Harry angemeldet hatte stand schon ein Reporter im Kaffee(er hätte gehört,das Hari dort oft anzutreffen wäre)und fragte nach ihm.Ungeschlagen aber sicher die Reaktionen die Jörg bekam.Nicht nur, daß verschiedene Sender wie RTL oder SAT bei ihm Berichte über ihn drehten,auch sonst war er sehr gefragt. So ließ es sich BILD bei einem Bericht über 'Hessen wählen Bürgermeister-Jetzt kommt Leben in die Bude'selbigen nicht nehmen,selbigen gleich mit einer markigen Vorstellung von ihm zu beginnen:"Arme und Brust sind tätowiert.Am rechten Ohr baumelt ein

Metallsternchen.Und wenn er ins Mikro röhrt da fliegen die Fetzen..."
Keiner weiß warum vorallem er auch so überregionales Interesse auf sich ziehen konnte.Wahrscheinlich weil er einfach sensationsgerechter aussieht als Hari u. Thor.Überhaupt die Pressereaktionen. So ganz zufrieden war wohl keiner der Kandidaten damit.Es gab zwar durchaus gute Berichte.Aber nachdem der Spa? ERSTMAL ernst wurde war es sicher ärgerlich einfach nur als bizarres Bonbon im grauen Wahlkampfsbrei dargestellt zu werden.Immerhin gab das Darmstädter Echo bei einem Kommentar zu den dortigen Wahlergebnissen zu: "...Die Ausnahme unter den Außenseitern: Jörg Dillmann.Der tätowierte,kahlgeschorene Bürgerschreck hat immerhin fast 2000 Stimmen bekommen.Soviel wahlberechtigte Punker gibt es in ganz Darmstadt nicht.Seine Integrationskraft unter den jungen Leuten geht wohl doch weit über die Luisenplatzszene hinaus."Tja,das dachten sich in Da wohl auch andere.Da der Wahl eine Stichwahl folgen mußte ging der Wahlkampf bei einigen weiter.Und da sollten wohl auch mal die Stimmen der jüngeren Wähler vereinnahmt werden.Zumindest wurde für eine Veranstaltung von Peter Benz(SPD) unter der Überschrift:Uffbasse! geworben.
Zur Erklärung:Jörg hatte unter dem Motto 'Uffbasse - Dillmann wähle' für sich geworben.
So,aber nun doch nochmal zurück nach Sifi.Hari hatte sich nicht nur das Motto Jugend auf sein Banner geschrieben,sondern wurde auch durchaus von der unterstützt.So z.B. mit einem Inti in der Schülerzeitung 'Grünspan'.
Und davon möcht ich hier einfach mal die Einleitung wiedergeben:
"1983-Jello Biafra,der Sänger der besten amerikanischen Punk-Combo,den DK läßt sich in San Francisco zur OB-Wahl aufstellen. Er erhält 6500 Stimmen. 1993-genau zehn Jahre später läßt sich Hari Bellaforte-Schlüter,Drummer der besten Deutschen Punk-Combo MÄDELS NO MÄDELS in Sindelfingen zur OB Wahl aufstellen. ..."Na,wenn das mal keine gute Reklame war?!
Tja,Wahlkampf ist aber natürlich nicht nur Zettelchen verteilen und für Fotos posieren,sondern auch so Aktionen wie Bürgergespräche ,Kandidatenvorstellungen etc.Vorallem dabei durften dann Thor und Hari feststellen,daß das ganze kein Spaß ist.Der NPD Kandidat Deckert hatte wohl öfters Kameraden im Publikum die sich gleich um die Mikros scharten und so die als informativ geplanten Fragerunden zu Propagandashows herabwürdigten.Nachdem dies sich bei einer Veranstaltung in Maichingen zum zweiten Mal anbahnte verließen Hari und Thor die Veranstaltung vorzeitig. Sie wollten sich nicht wieder als Staffage für eine Propagan
Staffage für dieses Spielchen hergeben. Und auch etliche Zuhörer wollten sich das Theater nicht antun.Wenigstens das

Sindelfingen: OB-Wahl SZ, 30.7.'93

Weiterer Kandidat

Mit einer gesunden Prise Humor will er seinen Wahlkampf würzen, keinesfalls aber als Jux-Kandidat gelten.

Neben Harry Bellaforte (wir berichteten) bewirbt sich nun auch der 28jährige Thor Zimmermann um das Amt des Sindelfinger Oberbürgermeisters. Thor Zimmermann lebt seit sechs Jahren in Köln und studiert Germanistik, Politik und Spanisch. Nebenberuflich betätigt er sich als Galerist. Der Kandidat ist in Sindelfingen aufgewachsen und hat das Gymnasium Unterrieden besucht. Wenn er auch der Partei der Grünen nahesteht, fühlt er sich politisch ungebunden.

Mangels ernstzunehmender Kandidaten hat Thor Zimmermann schon die letzte Oberbürgermeister-Wahl als Farce empfunden und damals schon geplant, sich beim nächsten Wahlgang einzubringen. Mit seiner Bewerbung will er der eigenen, jungen Generation zeigen, daß die Dinge in der Kommunalpolitik nicht unabänderlich sind und nicht einfach nur hingenommen werden müssen.

-jen-

Signal wurde verstanden.
....
So,damit das ganze nun nicht gar zu sehr ausufert solls das hierzu mal gewesen sein.Wer mehr über die Aktion von Hari u. Thor erfahren möchte wendet sich an Thor Zimmermann;c/o Galerie am Schlachthof;Liebigstr.153;5000 Köln 30.Da kriegt ihr für 5,-+3,-Porto eine umfassende kommentierte Zusammenstellung über deren Wahlverlauf.Die ersten 5 Besteller die auch noch Pinhead dazuschreiben bekommen dort außerdem die Wahlkampfkassette als Bonus geschenkt! (Lohnt sich!!)

Kanther prüft Verbot rechter Gruppen

Werthebach warnt vor radikaler Einheitsfront – P...

FRANKFURT (AP) – Bundesinn...
ster Manfred ...
weiterer rech...
tionen. Solch...
taugliche Mit...
ganisationen ...

Zudem müss...
Symbole zur S...
chen zum Ver...
der CDU-Politi...
gemeinen ...
schrieb, habe...
marsch" der N...
die rechtsextre...
Nazi-Hakenkreu...
gezeigt hatte, de...
Verbote nötig se...
dem, die Überwa...

FAP hatte ein Treffen in Fulda angemeldet

FULDA (AP) – Vor dem Aufmarsch der Neonazis am vergangenen Samstag hatte die rechtsextreme FAP bei der Stadt Fulda eine Versammlung ...

...riegsflagge...

...fung des Rech...
...neuen Gesetze...
...bestehenden...

...nd verbot ur...
...öffentliche...
...8 amtlichen...
...nister Alwi...
...r werde die...
...Verwender...
...en die öffe...
...dagegen v...
...i notwend...
...satz zu ihr...
...Zeit „zu...
...er Gedan...
...nd Rassis...
(Komment...
Seite 2)

...ffen in...
...ereite...
...nsmitglie...
...einem G...
...Anordnu...
...nnenmi...
...von N...
...andkre...
...ruhe-I...
...ungso...
...hend...
...nfang...
...pagandan...
...ergestellt. *(Region Seite 21)*

'Hey Mam!'Er ging gelangweilt an ihr vorbei.'Hallo Junge,schon zurück?!"Sie sah ihn dabei vorwurfsvoll an.'Du wolltest doch aufs Arbeitasmt.'
Er kümmerte sich nicht darum.Was ging es sie schon an wann und wo er hinging-oder auch nicht.'Iss noch Bier da?'Er sah sie fragend an.
'Aber Junge du weißt doch das Vater es nicht mag,wenn du...''Ob noch Bier da ist hab ich gefragt.'Beleidigt sah sie ihn an.Sie mochte es nicht wenn er so mit ihr sprachAber sie verkniff sich in letzter Minute doch noch die Bemerkung, die ihr auf der Zunge lag.Denn eigentlich war er ja doch ein lieber Junge.
Zu den Nachbarn immer freundlich und auch sein Zimmer war immer aufgeräumt.
Von den Büchern die er öfters mit nach Hause brachte verstand sie zwar nichts, aber es hatte sie schon immer beeindruckt,das er freiwillig soviel las.
'Na nun nimm halt.'Sie gab ihm eine Flasche aus Vaters eisernem Vorrat.Der war zwar dagegen,das 'dein Sohn',wie er ihn ihr gegenüber immer nannte,schon regelmäßig Alkohol trank,aber der war ja auch nicht besser.Und seinen Spruch :'Wer arbeitet darf auch saufen'konnte er eh vergessen.Jetzt wo er arbeitslos war.
Er kümmerte sich nicht weiter um seine Mutter,die da mit nachdenklichem Gesicht in der Tür stand,und ging lieber in sein Zimmer.Er legte sich aufs Bett.
Vielleicht sollte er das Bier doch lieber für den Abend aufheben und nun lieber schlafen.Schließlich hatten sie ein Auswärtsspiel.Außerdem wußte er eh nicht,was er sonst bis zum abend machen sollte,wenn ihn die Kameraden abholen würden.
Er erwachte durch das laute Poltern im Flur.Dann hörte er seinen alten schreien.Der war auch immer früher am abend besoffen.Als er auf die Uhr sah schreckte er auf.In einer halben Stunde würden die anderen kommen.
Schnell suchte er'seine Sachen'zusammen.Als er dann in die Küche ging setzte um sich noch ein Brot zu machen,setzte sich seine Mutter zu ihm.'Na Junge, willst du schon wieder weg?''Klar.'Als er kurz aufsah,bemerkte er ihr blaues Auge.Der Alte hatte wohl wieder seinen Frust an ihr abreagiert.Wurde Zeit, das er dem Alten mal zeigte,das das so nicht weiterging.Aber nicht den abend. Heute waren erst mal wieder DIE dran.Er wußte,daß seine Mutter in der Beziehung ähnlich dachte wie er.Er versuchte sie aufzumintern:'Heut abend gehts nach Breitnau.''Zu diesem Heim?''Klar,denen zeigens wir.'
'Bist ein guter Junge,'sie strich ihm über die kurzen Stoppeln.'Ihr macht sicher das richtige.Anders geht es in diesem Land doch nicht mehr.'
Als seine Kameraden 5 Minuten später an der Tür klingelten steckte sie ihm noch einen SixpAck zu.'Da Junge,viel Spaß.Und paß auf dich auf.Man hört immer mehr von diesen Linken Chaoten die sinnlos über gute Bürger herfallen.'
Er hob die Hand mit dem Baseballschläger.'Keine Sorge,mir passiert bestimmt nichts.'
Kaum das er aus dem Haus war schlich sie sich in Wohnzimmer und stellte den Fernseher an.Nicht zu laut,sonst würde ihr Mann vielleicht wieder aufwachen.
Zwei Stunden später war es dann endlich soweit.Die bekannte Ansagerin erschien wieder auf dem Fernsehschirm:'Liebe Fernsehzuschauer.Heute abend begrüßen wir sie live aus Breitnau,mit unserer allabentlichen Live Sendung 'Wehrt euch'
Im Hintergrund sehen sie das bereits angezündete Scheinasylantenheim.Die Feuerwehr wird sofort mit den Löscharbeiten beginnen,sobald der wiederstand sie von einigen sich ebenfalls im Haus befindenden Linken Chaoten erlahmt ist....'
Sie saß lächelnd vor dem Fersehschirm.Er war wirklich ein guter Junge.

This is Clockwo

rk Orange Land

Katz-und-Maus-Spiel bis nach Eulda

Pow,was für eine Scheiße.Na,hab ich mich da nicht toll von all den noch tolleren Fernsehdiskussionen inspirieren lasse?Die guten deutschen Jungs sind nur deshalb alle so aggressiv,weil sie ja in so schlimmen Verhältnissen leben. Aber da muß man sie natürlich verstehen.Und das all die'Fremden'die sich hier ein ach so tolles Leben gönnen alle nur Scheinasylanten (was für ein Wort) sind,ist in den meisten Illustrierten,eh fast schon als Tatsache dargestellt worden.Naja,das Fernseben gibt sich zwar meist doch kritischer,aber das sich mit brennenden Ausländern gut Sendezeit füllen läßt hat man auch dort eingesehen. Oder welchen Sinn haben irgendwelche Fernsehdiskussionen zwischen irgendwelchen Nazis und und was weiß ich,Ausländerbeauftragten,Linken oder was sonst so zur Hand ist.

Gewalt gegen'andere' ist zwar noch nicht salonfähig,aber doch auf dem besten Weg dorthin.Und das Gewalt von Links stärker verfolgt wird als die von Rechts ist leider bestehende Tatsache.
Auch wenn man nun nicht unbedingt 'Links'ist,sollte man sich leider doch so langsam überlegen,mit welcher 'Seite' man sich eher identifizieren kann. Immer nur wegsehen und 'ich bin so unpolitisch'murmeln bringts spätestens dann nicht mehr,wenn der nächste Sündenbock gesucht wird.
Was man machen soll?Keine Ahnung,das soll jeder mit sich selbst ausmachen.

Noch ein paar Worte zu Punk und Politik.Also ich persönlich war immer der Meinung,das PUNK ansich nichts mit POLITIK zu tun hat. Punk hatz ,von der Idee her,für mich eher das peröhnliche Aufbegehren zum Ziel.In welcher Richtung das nun geht,das muß jeder selbst für sich entscheiden.Und das meinetwegen die SEX PISTOLS ihr ANARCHY... doch nicht so wörtlich meinten,würden sie bestimmt als erste zugeben,wenn im Zuge dessen,ihre Tantiemen plötzlich nicht mehr pünktlich bei ihnen eintreffen würden.
Aber andererseits gab es ja zumindest in Deutschland doch auch eine Reihe PunkBands,die recht kräftig gegen 'Rechts'wetterten und wettern.Egal ob das nun die eher parolenhaften Hits der a 'Alten Zeit ' wie:Nazis raus.Vaterland,Nie wieder,etc. bis hin zu neueren Sachen wie z.B.Die es nie gewesen sind,dasxx... das eine oder andere Lied hat bestimmt jeder mal begeistert mitgegröhlt.
Und wenn es nun heutzutage leider so ist,das Gewalt von Rechts nicht nur ab und zu Mal passiert,sondern täglich,dann sollte man sich doch mal überlegen,ob man die Lieder nur wegen dem schönen Refrain mitgegröhlt hat,oder ob sie einem im nicht doch auch etwas bedeutet haben.

Den ganzen Sermon links u. oben hatt ich irgendwann nach Rostock getippt - war dann aber doch nicht ins P#8 gekommen.Warum jetzt veröffentlichen?Wohl weil mich die Reaktionen auf Solingen so ankotzten.Da passierte es zum ersten Mal,daß Politiker wirklich Anteilnahme und nicht nur fadenscheinige Begründungen von sich haben.Bürger von befreundeten Staaten haben halt eine größere Lobby als Antifaschisten oder Asylsuchende."Alle Menschen sind gleich..."Irgenwo bestimmt-aber hier nicht.

10 PLASTIK

Tja,was kann ich groß einleitendes zu 10PLASTIK erzählen?Woran sie mich erinnern hab ich ja schon in nem weiter vorne stehenden Konzertbericht erzählt.Und das ist dem aufmerksamen Leser sicher nicht entgangen.Den anderen sei einfach gesagt,daß es sich hierbei nicht um eine Punk Band handelt.Bestehen tut das Trüppchen in dieser Besetzung nun seit ungef. 2 Jahren und die Mitglieder rekrutieren sich allesamt aus dem Sindelfinger Umland (Böblinger Umland sollt ich nicht sagen-das wäre so eine Scheißstadt.).
So,und das mein erster Eindruck gleich ein Griff ins Klo war könnt ihr an der ersten Antwort sehen:

Axel:Gesang+Gitarre

Michi:Bass

VERBLÜFFEND

P.: Okay,also bei eurem Auftritt im Forum habt ihr mich irgendwie an alte MAGAZINE erinnert.Sagt euch das überhaupt irgendwas?
Axel(seines Zeichens für Gitarre und Gesang zuständig - und den abend genauso angetrunken wie ich):Ääh,ganz schwach glaubich.Hm,ne,nee,doch nicht.
P.:Dann anders:von was fühlt ihr euch denn beeinflusst? Oder:Was für Musik macht ihr deiner Meinung nach?
A.:Schwierig zu sagen.Wir gehen eigentlich nicht davon aus,daß wir eine bestimmte Musikrichtung spielen.Wir spielen halt des was rauskommt.Wir spielen einfach...
Und,wir selber nennen es - weil die Leute halt immer gefragt haben was für Musik wir denn machen - Hardpop.Ob es das jetzt ist oder nicht ist mir aber relativ egal. Also wir gehen nicht davon aus wie andere Gruppen die sagen"It's father was Hardcore it's mother was Grunge..."und sowas.So einordnen wollen wir uns nicht unbedingt.

Hotte:Gitarre

"Als Kind wog ich mindestens 190 Pfund, und noch immer nennen mich ...

P.:Oder vielleicht ein paar Bands die euch beeinflussen?
A.: (langes Schweigen) Tja,ich als Sänger bin da natürlich ganz anders beeinflußt als der Rest von der Band.Ich hab viel QUEEN gehört früher als Jugendlicher und DAVID BOWIE. ... Ich mein so in der Jugendzeit mit 15,14...
Und die anderen?Das weiß ich garnicht.Unser Gitarrist hört sehr gerne harte Sachen. Also der würd glaub gerne auf dem Grunge-Level mitschwimmen.
P.:Du hast gesagt,daß ihr seit 2 Jahren so zusammen seid.Du bist nun 25 und da nehm ich nicht an,daß ihr jetzt erst angefangen habt Musik zu machen....?
A.:10 Plastik gibts eigentlich schon seit 7 Jahren.Aber das hat nichts mehr mit dem zu tun was wir heute machen.10 Plastik gabs eigentlich von Anfang an als wir alle angefangen haben Musik zu machen.Also keiner von uns hat seine Instrumente im Prinzip gelerntDer Bassist hat Gitarre gelernt-aber spielt Baß bei uns...Alle anderen haben sich das selber beigebracht.Mehr oder weniger.Und dementsprechend 'anspruchsvoll'ist halt auch unsere Musik.

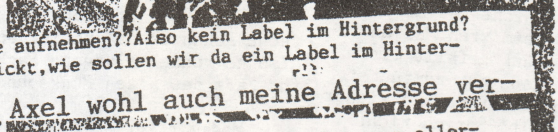
Markus:Schlagzeug

Adresse hab ich leider nicht +kann auch keine Verantwortung für die Richtigkeit der Namen

P.:Textlich,worum gehts da bei euch?
Noch ne blöde Frage,ihr singt englisch,hab ich den Abend noch richtig in Erinnerung,ja?
A.:Ja,es sollte Englisch sein.Es wird mir auch oft vorgeworfen,daß ich deutsches Englisch reden würde.Ist mir aber relativ wurscht weil ich da keine Lust habe mich besonders anzustrengen British English zu singen wenn ichs eigentlich garnicht bin. Also Brite.
Und,Texte.Ich könnt dir jetzt sagen,daß unsere Texte so und solche Sachen ansprechen sollen.Das wäre alles Geschwalle,es ist einfach so wie es kommt.Es ist nicht so,daß wir einebn Text schreiben über ein bestimmtes Thema und dann daraufhin ein Lied machen. Sondern wir machen ein Lied und füllen die Stellen aus wo wir meinen da müßte man Gesang haben.Füllen wir aus mit irgendwelchen Textzeilen die halt gerade so zustande kommen.

übernehmen.Einerseits hab ich

P.:Von der Aussage her also...
A.:Gar keine würd ich nicht sagen,nein.Es hat bestimmt ne Aussage,aber die jetzt in ein Schema zu fassen wäre vollkommen blödsinnig.(Lacht)Also wir haben sogar Textzeilen dabei die einigermaßen nen Sinn ergeben.
P.:Inwieweit nen Sinn(Manchmal lieb ich es zu bohren.Vielleicht sollt ich doch lieber auf Zahnarzt umsatteln?Da fällt mir ein:Kennt ihr'I am a Dentist'-nen Lied aus dem Little Shop of Horror'?Nein?Müßt ihr unbedingt mal anhören!!Okay,zurück:)
A.:...Ohne größere Hintergedanken.
P.:Also eher weil euch was interessiert,oder weil sich die Worte so schön anhören?
A.:Ja,also eher das letztere. ... Aber nicht nur so.Das kann ich echt nicht verallgemeinern.Das kommt aufs Lied an.Also ich hab Lieder da hats nen Text und es gibt Lieder da hats keinen Text.Also keinen der jetzt irgendwie ne Geschichte erzählen soll...
P.:Okay,ich hab euch ja nun im Forum gesehen.Und das ist ja nun nicht gerade der Rockpalast oder sonstwas.Wie siehts denn sonst so mit Konzerten bei euch aus?
A.:Wir haben einigermaßen Konzerte.Aber das Problem liegt darin,daß wir sehr phlegmatisch sind und dementsprechend wenig auf die Reihe kriegen.Wir haben letztes Jahr ein Demo aufgenommen im Studio und wir haben es nicht mal geschafft das irgendwo hinzuschicken,wir haben es eigentlich nur verkauft. Das ist unser größtes Manko. Uns fehlt irgendwie der Griff im Nacken.(So ganz war man mit dem Demo nun nicht zufrieden da man wohl nur einen halben Tag zum Abmischen hatte...)...Wir werden aber jetzt ins Studio gehen und ne Platte aufnehmen.Und zwar mit komplett neuen Songs.Also das DEmo ist relativ veraltet.



P.:Wollt ihr die Platte auf eigene Kappe aufnehmen?Also kein Label im Hintergrund?
A.:(lacht)Nee.Wir haben ja nix weggeschickt,wie sollen wir da ein Label im Hintergrund haben?
P.:Na hier gibts doch auch Labels.
A.:Harry und so (Gemeint ist BELLAFORTE REC.).Ja der wollte schon.Bei unserem allerersten Gig den wir öffentlich gemacht haben.Er wollte schon ne Platte mit uns machen, Aber,wir sind wie gesagt so phlegmatisch und haben natürlich nie ein Demo hingeschickt. Und dann ist zweimal bei uns eingebrochen worden innerhalb von einem Jahr und das hat uns total zurückgeworfen.Weil wir praktisch von unserem Grundgehalt alles wieder zusammenkaufen konnten was wir uns im Laufe der Jahre zusammengekauft haben.Das fing echt an über Verstärker und-alles mögliche.Das Schlagzeug ist mittlerweile das Dritte. Das geht halt tierisch in die Kohle und das hat uns halt auch musikalisch gebremst. Weil wir teilweise,ein halbes Jahr lang,überhaupt keine Instrumente hatten. (Nun verlief sich das Gespräch ein bißchen in diese und jene Richtung.So will die Band sich z.B.wenn das von Bassist und Schlagzeuger verdiente Geld reicht ganz gerne ihr eigenes Studio kaufen und Axel hofft mal als Toningineur zu enden. In der Richtung hat er u.a. auch mal was mit einer Band deren Namen ich nicht schreiben kann zusammengearbeitet.Selbige wurde mir dann noch empfehlend ans Herz gelegt,da sie sich doch sehr vom 'Jugendhaus Punk Schema das hier gern und oft gespielt wird 'abhebt.Ich sag naja,hatte so aber wieder ein Stichwort:)
P.:Apropo Punk.Was habt ihr eigentlich damit zu tun?
A,:Nicht viel.Vielleicht das was wir können-vom technischen an unseren Instrumenten. Das haben wir vielleicht mit dem Punk gemeinsam denk ich mir.
(Nun folgte mal wieder die Lobpreisung verschiedener Bands aus dem Umland,etc.)
P.:Okay,ein paar abschließende Worte?
A.:Ich soll sagen?...(lacht)Also ich glaub das wir hier das Rennen machen....Ja,nee, ich weiß nicht.Also ich glaub das wir uns gottseidank ziemlich von den ganzen Gruppen hier unterscheiden.Und das gute bei unserer Musik ist,daß es vielen Leuten nicht gefällt - aber auch vielen total gut.Also mir ist es lieber wenn es manchen gut gefällt und manchen überhaupt nicht-die es total schrecklich finden.Als wenn alle sagen "Joah,war ganz gut".Sowas-das sagt man bei den meisten Bands.

den Zettel mit den Namen auf der Party(der CMF,war geil!)

vergessen,andererseits hat Axel wohl auch meine Adresse ver-

schlamppt-eigentlich wollt er sich nochmal melden

schlanke Taille

Reviews

Betty is attired in Bra and Pant

EAD IN OHIO:No Reason
ape(6,-+P.;Rico Köber;
euditzstr.55;O-4850 Weißen-
els)

ja,da muß ich improvi-
ieren da der 'Beipackzettel'
eim Umzug verschütt ging.
rin stand glaubich etwas von
xtremen.Das find ich nu ein
ißchen hoch gegriffen.Hab
a in jeder Beziehung,sowohl
extlich als auch musikalisch
schon extremeres gehört.Fakt
ist:Hier werden 6 Stückerl
HC,HC-Punk geboten.Sorry,
nicht ganz mein Stil.Okay,
Abwechslung ist geboten,die
Stücke sind auch ganz okay,
aber besonders ins Ohr wills
eigentlich nicht bei mir.
D.h.,grad beim xten Mal an-
hören am Stück gefällt mir
Sick doch ganz gut-zumindest
der Anfang.Zum Ende hin wieder
'zu verspielt'(Sprich nicht
so schön uffta uffta Kompakt
mäßig wie ich das liebe-laber)
für meinen Geschmack.Na,
hörts euch mal selber an.

ROUGH'N'READY Zine #2
(1+P.;Eric Nordmeyer;
Wasserwerkstr.14;
58675 Hemer)
Eric spielt wohl nicht nur
mit Ralf Real Shock bei den
BRAGGARTS,sondern hat auch
sonst gemeinsame Interessen.
Die Liebe zu altem Punkrock
z.B.!So gibts hier den 2.Teil
einer UNDERTONES Story die
aus nem Melody Maker des
Jahres '79 stammt,und aus
dem UK RESIST wurde ein
von '90 stammendes Inti
mit den 77er MANIACS über-
setzt.Sonst wird halt noch
[illegible]onzertberichte -
unterhaltsam!-
über Konzerte-unterhaltsam!-
berichtet,dies und das
reviewt und das ganze mit
ein paar Infos garniert.
Kommt auch optisch-vom Layout
her ähnlich HOLLOW INSIDE u.
VICIOUS TIMES aufgebaut-
recht schön daher und ist so
also ne runde gelungene Sache
für Fans des alten Punksounds!

Models In Artistic Figure Studies
5c each pose—Minimum order accepted
AW Send your order NOW
Dept. 46 212

BAZOOKAS:Messed up
Mind EP
(IMPACT REC.)
Nachdem bei PAT FRAZOR...
beide alten Gitarristen das
Handtuch geworfen haben und
außerdem seit nem Jahr eine
Frau nun hauptsächlich fürs
Mikro zuständig ist,wurds
also Zeit für die Namens-
änderung.Im Info steht etwas
davon,daß die Band den alten
Sound nun mit dem ameri-
kanischer Collegebands ver-
schmilzt.So'n bißchen stimmts.
D.h. bei den 3 Stücken hier
kommt dieser Umschwung wohl
nur bei einem richtig raus.
Bei einem weiteren kann man-
abgesehen davon,daß nun Meetz
singt-keinen Unterschied zu
den alten PAT FRAZORS raus-
hören.Sprich es wird der ge-
wohnte satte Sound wie man
ihn von der Band kennt und
liebt,gebote.Sehr gelungen
aber auch 'Cattles in a
barn'-was mich eher an Eng-
land Bands anfang der 80er
erinnert.Oder sagen wir
lieber anders:Ich könnt
mir auch vorstellen,daß es auf
die 'Thrown to the dogs'LP
der MANIACS(Rotenburg)ge-
paßt hätte.Doch,dieses liebe-
voll aufgemachte Scheib-
chen weiß nicht nur zu ge-
fallen,sondern bietet auch
Abwechslung!

BETTY PAGE

I have just made u
featuring pretty Bett
in High Heels" whi
viewing. There are
walking around in 6
ther shoes, while

FANMAIL No.5
(Preis/Adr. wie gehabt)
Jau,wieder sehr gut ge-
druckt,hübsch aufgemacht und
wie immer gut zu lesen.
Interviews gibts diesmal mit
den HARRIES und NOISE ANNOYS,
ansonsten wird viel über dies
oder jenes-z.B.nem belg. OI
Festval-berichtet ,und es
kommt doch meist was gutes
rüber.Nur bei ein /zwei
Konz-Berichten liewt das
Gleichgewicht doch recht stark
auf Seiten der zur illus-
trierung dienenden Fotos.
Aber doch,kommt gewohnt gut
daher.

BLAGGERS I.T.A.:Fuck
Fascism Fuck Capitalism
CD (Knock Out Rec.)
Als LP gabs die Scheibe ja
schon länger,nun also auch
als Silberling.Wer die Band
noch nicht kennt:BLAGGERS
I.T.A. gehören zur jüngeren
Oi Punk Garde,die sich nun
aber über diese Schublade
hinausentwickelt hat.Sprich
man hat auch durchaus moder
nere Elemente mit eingebaut
und die Bläser werden ge-
schickt integriert.Hat
Power das Scheibchen.Eine
Seite übrigens Live,eine
Studio-wobei die Lieder
z.T. identisch sind.Kommt
aber beides gut rüber.Als
CD Bonus gibts die 2te EP
mit drauf.Und bei der kommen
auf jeden Fall die Oi pur
Fanatiker auf ihre Kosten.
Mit dabei z.B. ein Wonderful
World Cover von den 4SKINS!
Sehr gut übrigens auch die
Aufmachung!Gut!

GIRL MOVIE!

TEENAGE KEKS #2
(2,-+P.)
Und wieder haben sich
Gaffer und seine Gespielen
ordentlich ins Zeug gelegt.
Hier wechseln sich wieder
in lockerer Reihenfolge
Reviews,KonzBerichte,News,
Interviews und Kolumnen
gegenseitig ab.Alles inte-
ressant geschrieben und
auch was Spaß darf nicht
fehlen.So wurde neben
ICH -FUNKTION,AKKU ANKA
und RICHIES auch Nicki
(!!)befragt.Wobei sie
übrigens die langweiligsten
Antworten ablieferte.
Einziger Schwachpunkt ist,
daß Jerk ein bissel viele
Seiten handschriftlich
abgeliefert hat.
Aber sonst:Oberliga!

prophic paper.
IRVING

---

*Sammelbogen zum Ausschneiden * Sammelbogen zum Ausschneiden*

DIE ULTIMATIVE ÜBERPARTEILICHE BIERANALYSE MIT EDE & JOHNNY

Nummer 2

Diesmal : Hopleaf Pale Ale

Das Aufsetzen der Räder,das darauffolgende Bremsen durch den Gegenschub der Triebwerke erfolgen plangemäß . Die Boing 767 ist gelandet. Alles OK :Keine Luftlöcher,kein Gekotze . Nach Verlassen der Maschine und dem obligatorischen Bodenküssen beginnt für das Prüfteam eine harte Arbeitswoche , aus der hier nur ein kleiner Einblick wiedergegeben werden kann .Drei eigens mitangereiste Gastprüfer (selbstverständlich auf Kosten der Kommission) zeigen wohl, mit welcher Fachkompetenz und Sorgfalt diese Dienstreise angegangen wird. Nach dem erfolgreichen Durchschreiten der Zollkontrollen ist es nun amtlich : Man befindet sich auf Malta .Ein Kurzinfo für Unwissende: Winzige Mittelmeerinsel nahe Nordafrika mit muselmanischer Exotik und britischem Flair . Stinkende Autos mit Lenkrad auf der falschen Seite ,deren Geltungsbedürfnis ständiges Hupen ist . Dazu Unmengen von mittelalterlichen Linienbussen ,welche jeden TÜV-Inspektor in Angst und Schrecken versetzen.
Es bedarf nur wenigen Minuten Aufenthalt und beruhigt stellt man fest : Es gibt hier Bier in rauhen Mengen. Dies verdankt man vor Allem dem hiesigen Unternehmen SIMONDS FARSONS CISK LTD.Es besitzt in Mriehel eine schöne Braustätte,in der in Lizenz auch für Carlsberg und Löwenbräu produziert wird.Aus dem Sortiment der Cisk-Biere wird nun das Hopleaf Pale Ale vorgestellt.Ein Bier,welches allgegenwärtig ist.In der Arbeiterpinte auf den Docks,in den Hinterhofkneipen der Mietshäuser und in den Hotelbars der Touriviertel.Zu haben für
0.25-0.30 maltesische Lira (1.25-1.50 DM).Es handelt sich um ein Schankbier mit garantierten 3.8% vol. Alkoholgehalt.
Abgefüllt in 28.5cl (1/2 Pint)-Mehrwegflaschen.Eine gute Einrichtung,da es hier auf Malta schon genug Müll gibt.Die Form der Flasche ist sehr symphatisch und sie liegt gut in der Hand.
Zum Etikett soviel: Ovale Form mit Kerbe,die der Etikettiermaschine zeigt:Hier ist Unten.Der Druck ist schön dreifarbig (gold,rot und schwarz)mit anglikanischem Outfit.Interessant, dass der Kronkorken durch die rötliche Metallkrause versiegelt ist.Der Inhalt ist so vor Manipulationen besser geschützt,auch wenn man's nach dem Trinkgenuss nicht glauben will.Leichtgekühlt holt man es nun aus dem Eisschrank.

---

*Sammelbogen zum Ausschneiden * Sammelbogen zum Ausschneiden*

Mit lechzender Zunge dürstets den Prüfern jetzt nach dem Wesentlichen und trotz fortgeschrittenem Nachmittag gelingt das Öffnen und Einschenken tadellos(langjährige Praxis).
So erblickt man ein klares helles Gebräu mit grob-feinem Schaum,der sich vor zehn verwunderten Augen schnell verflüchtigt.Gebannt starrt man auf dieses Spektakel.
Über den Geruch des Ales kann sich das Prüfteam kein einheitliches Bild machen.Hat daran etwa die auf dem Tisch müffelnde Garlic-Sauce Schuld oder die eh schon reichlich verwirrten Sinnesorgane der Prüfer?Frisch bis säuerlich-es bleibt ein Rätsel.
Sortenbedingt kann von Vollmundigkeit keine Rede sein,ein spritziges Prickeln beim Runterspülen wird auch vermisst.Rundum ein neutraler Geschmack mit Hang zu Fehlern,der an die Liberalen erinnern lässt.
Die Hopfenbittere ist nur erahnbar,ein nichtssagender Geschmack hängt nach.Handelt es sich hier um gefärbtes Leitungswasser oder um ein die Schluckmuskeln schonendes 24h-Getränk?Am Ende der Dienstreise hat sich diese Frage wohl geklärt!
Das alkoholische Feedback (Rausch) will sich partout nicht einstellen.Nach dem Auswerten der Prüfunterlagen ergibt sich dann folgendes Resultat:21 von 40 möglichen Punkten (Note 3) wurden erreicht,was das Prüfteam sehr verwundert.Etwa ein Quotenbier oder ist der Test durch geschmierte Gastprüfer manipuliert?Fest steht jedenfalls:Volle Punktzahl bei den optischen Kriterien.
Während die drei Gastprüfer schon wieder die Örtlichkeiten aufsuchen,bleibt ein wenig Zeit Luft zu holen.Kopfschüttelnd betrachtet man die leeren Karaffen.Man bendet die Auswertung,um sich rasch edleren Getränken widmen zu können.Fazit:Dieses Hopleaf Pale Ale ist ein Bier für den ganzen Tag,den Nächsten und den Darauffolgenden usw...eben für Leute,die es nicht so eilig haben-es sei denn auf die Latrine-und so passt sich dieses Getränk ausserordentlich gut dem Klima mit seinen hohen Temperaturen an.Oder wollten Sie, sehr verehrte Leserschaft,schon am frühen Morgen mit einer riesen Mütze durch die Gegend schleifen?
Ausserdem reguliert es hervorragend den menschlichen Wasserhaushalt,ist harntreibend und allemal besser als ein mineralisches Karstquellwasser.Untersuchungen im mobilen Kleinlabor belegen dies.
Während eines Meinungsaustausches mit Vorstand und Braumeistern der Cisk-Werke wurde neben den üblichen Fachgesprächen auch über die Möglichkeit diskutiert,schwäbisches Brau-Know-How nach Malta weiterzugeben.Aufgrund des Wissens bezüglich internationaler Bierszene scheint man nicht uninteressiert,das Prüfteam in den Firmenvorstand zu holen.Über eventuelle Vertragsabschlüsse kann an dieser Stelle noch nicht berichtet werden.Man wird sehen was die Zeit bringt und verabschieden uns mit einer alten maltesischen Weisheit:
The more I drink the better You look...

Ede & Johnny

Reviews

TV SMITH/The ADVERTS
Tape
Na,ADVERTS und ihr Frontmann TV SMITH sind doch wohl hoffentlich den meisten von euch ein Begriff?Die ADVERTS sind ja nun leider schon wie die meisten 77er Bands lang schon Geschichte, aber das hat TV ja nicht davon abgehalten weiter musikalisch aktiv zu sein und gute Musik mitsehr guten,oft sozialkritischen Texten,zu machen.Nach der ADVERTS Zeit hatte er erst seine TV SMITH EXPLORERS,machte dann lange Jahre mit CHEAP (eher pop mäßige,aber nichts desto trotz gute)Musik und ist nun auch wieder Solo aktiv.Und so mancher hat ihn wohl letztes Jahr erleben dürfen,als er nur mit akustischer Gitarre bewaffnet in D tourte. Unglaublich wieviel Power dieser Mann dabei rüberbringen konnte!Auf dem Tape gibts nun eine Seite Live mit Aufnahmen von eben dieser Tour,und auf der zweiten Seite gibts rare Demo und Liveaufnahmen von den ADVERTS(von '77/78).
Für ADVERTS/TV SMITH Fans ist das Tape eh ein Muß! Ihr anderen habt so auch eine gute Gelegenheit euch ein paar Aufnahmen einer der besten alten Englandbands zu besorgen(Auf der Crossing.. kommen sie zwar besser,aber die Aufnahmen sind doch okay.)Und das ganze kommt dann auch noch in perfekter Aufmachung!Gibts hier doch gleich 2 mehr oder weniger lange Intis mit TV zu lesen(Wobei bei einem dann auch noch die Discographie angegeben ist.).Hier ist die Aufmachung wirklich genauso gelungen wie der Inhalt! (Gibts für 7,-+P.bei Hick-Up Tapes;c/o Brüdi Neumann;Schulzendorfer Str.28k;1000 Berlin 28)

RÖHRZU Nr.4
(3,-+P.;Lars Fischer; Birkenstr.13;O-2000 Neubrandenburg)
Ist ja diesmal saudick geworden-da stimmt der Preis.Zu lesen gibts u.a. Intis mit HASS,Brechreiz 0815,DISASTER AREA u. a.Ansonsten wird über Platten/Zines u.Konzerte Berichtet,D.S.S. werden vorgestellt,und,und und. Sehr gut kommt auch der Aufruf gegen Brillenträger(hey,was habt ihr gegen uns)und der Tip wie man die Original Punker-Sicherheitsnadel bastelt. Na also,viel Informatives und Spaß,der gemütliche Lesenachmittag ist gesichert.

MILZBRAND Tape
(Für 6,-?+P. bei:Matthias MeyerEierwiesenstr.5;7024 Filderstadt 1)
Das Tape wurde mir glaubich beim RAGS Gig im Z zugesteckt. Das Bandinfo hab ich leider schon am Tag darauf verlegt und das Tape selbst hatte ich lang nach einmaligem Anhören in der Ecke liegen lassen.Muß beim ersten Mal wohl noch taub vom Konzert des Vorabends gewesen sein.Geboten wird recht guter Deutschpunk,d.h.zweimal mit engl.Text.Die Knaller sind aber 'Über den Wolken'(von wem war das Original?Reinhard May?) das zum Ende hin gut punkig wird,und das letzte Stück: Helmut.Das ist zwar ganz genreuntypisch ruhig-aber ein schöner Text(..Helmut lass das Wasser ein,der Barschel badet nicht gern allein - und deshalb spenden wir dir das Badesalz.:) Aber die Musik hier könnte wirklich der Mama eine Träne entlocken.Tja,die übrigen 6 Stücke bieten halt wie gesagt ordentlichen Punk/Deutschpunk. Hörenswert.

FORT B.S.:
(über HAPPY NOISE REC. siehe News) Tape
Prachtvoll,kraftvoller Punk aus Polen!Auch Melodien dürfen durchaus nicht fehlen und überhaupt genug Mitsing-Klassiker.Wenn man denn polnisch könnte.Lief bei mir erstmal fast täglich. Wirklich gut was da aus dem Nachbarland importiert wurde!

VERSTÖRTE KIDS:
Fischmenue CD
Also eins muß man dieser CD auf jeden Fall lassen: Das Preis -Leistungs Verhältnis ist mit 20 Stücken doch recht gut.Der Titel spielt übrigens darauf an,daß die Band aus der Gruppe The FISHES hervorgegangen ist. Zur Namensänderung kam es, da man nun nur noch deutsche Texte machen will.
So,und wer nun Deutschpunk erwartet liegt falsch. Klar,von Punk hat die Band hier nicht nur mal was gehört,sondern baut da auch gewisse Anklänge in die Musik ein.Aber als Punk durchgehen lassen kann man das nicht.Mir fallen ja ab und zu Vergleiche zu den BOXHAMSTERS ein.Nur das die VERSTÖRTE(n) KIDS doch wesentlich mehr an 'normaler' Pop Musik orientiert sind.Aber Poppunk ist das nun auch nicht...?!Huch,da höre ich doch grad sogar parallelen zu schnellen PHANTOMS... Stücken raus-d.h. nur beim Outro von VON DEM.
Insgesamt auf jeden Fall ein recht vielschichtiges Produkt das die Band hier abgeliefert hat.Ich würds mal als [redacted] Alternative zum'gewohnten Deutschpunk' etikettieren.
Aber hörts euch lieber mal an und bastelt dann selbst eine Schublade-wenn ihr sowas braucht.
(BIG NOISE RECORDS;Hospelstr.66;5000 Köln 30)

ENPUNKT Nr.21
(",-+P.;Klaus N.Frick;Postfach 06;76476 Bischweier)
Hey hoh.Enpunkt ist eigentlich immer gut,aber die Ausgabe ist sogar überdurchschnittlich.Hab das Zine so ziemlich ganz auf einen Sitz durchgelesen. Intis gibts mitTRUTH AGAINST TRADITION und HUMAN ERROR. Aber wer den N. Kennt,weiß eh, daß Interviews immer nur nen Teil des Heftes ausmachenGenial auf jeden Fall die Berichte von Raffs Party und 'Klaus schlägt Kids'(wen haben da die Purschen eigentlich nicht genervt?)-und 'Helden unserer Zeit 3'ist natürlich auch nicht zu verachten.Sonst gibts natürlich noch Reviews,nen alten CRASS Text(kein Song-)über Punk,divers Gedanken,oder eher Berichte zum (grob gesagt)Thema Rechts(die aber eher darauf hinauslaufen, daß man sich selber Gedanken machen kann)+Comicreviews u.a.m. Empfehlenswert!Und das Cover von Frans Stummer muß man eh geseh en haben!!

TOYS MOVE #3
(4,Markus Jeroma; Sophienweg 15,88046 Friedrichshafen)
Ich weiß nicht,irgendwie bin ich bei A4 Heften mittlerweile etwas voreingenommen.Irgenwie erwarte ich dabei HC-only Hefte deren Herausgeberdie Weisheit gepachtet haben und vierteljährlich nen neuen Stil propagieren den man kennen muß,will man sein Gesicht als progressives Kind der Neunziger wahren.Und was ist hier mit diesem Heft? Markus und die meisten seiner mitstreiter haben noch Boden unter den Füßen und außerdem auch noch ein Herz für PuNk Rock.Was nicht heißen soll, daß sie nur in der Vergangenheit schwelgen.Sobald man ein paar der Reviews gelesen hat,weiß man,daß die Leut doch recht kompetent sind. Hach,ist einfach ein sehr gutes Heft.Interviewt wurden hier u.a.RAZZIA,HEITER BIS WOLKIG u.JEFF DAHL,die RUTS (!)werden durch einen Bericht gewürdigt und vieles andere mehr.Wobei es dabei nicht nur das Zineübliche an Reviews u.Konz.-Berichten gibt,sondern es gibt auch Infos über 3.Welt Läden u.A.PAUL WEBER(ein um die letzte Jahrhundertwende geborener Künstler)wird vorgestellt.Sehr gut in dem Heft gefallen mir ansonsten die Passagen,in denen Markus etwas persönlicher wird. Wirklich ein Heft das eine gewisse Eigenständigkeit besitzt!Antesten!interessant ists allemal.Tip!

ÜBERDRUCK #2
(O!+P.;Haus KREUZER; c/o Biber;Heinz-Steyer-Ring 78;06849 Dessau)
Schande über mich,da hab ich erst die Reviews von der #1 u.2 rausgezögert weil ich das Heft nicht finden konnte,nu hab ichs endlich in den Fingern u. kann dafür die #1 nirgends mehr ausmachen.Dabei sind die Hefte hier es wirklich wert gelesen(und nicht verschlampt)zu werden! Einerseits sieht sich der Kreuzer wohl als regionales Heft.Soll heißen hier werden nicht nur einige regionale Bands wie F.A.U.S.T.;SCREAMZ, STONEBEAT u.a ,sondern auch über das örtliche Discoprogramm und natürlich über das Haus Kreuzer berichtet. Dazu gibts dann noch ein Inti mit Höhnie Records,zu DEPECHE MODE gibts Ansichten eines Fans zu lesen,und und und!Insgesamt ist das Heft sowohl von der Themenauswahl als auch dem vorgestellten Musikspektrum recht spartenübergreifend.Also beileibe kein Punk only Heft.Und das Biber,der sonst auch bei SCHANDMAUL musiziert,ein Herz für diverse Metal Sparten hat,zeigt sich auch hier. Ein Heft das durch seine Vielseitigkeit gefällt. Erinnert mich übrigens irgendwie an das Reutlinger Musikoffensive,bzw dessen Nachfolger:Garnix. Doch,hat wirklich was und ist auch für nicht Einheimische interessant.Also mal ein dickes Lob an Biber!

FANMAIL #4
(2,-+P.Christian Pemsel;Schlegelstr.59; 40789 Monheim)
Wieder mal 36 gute Seiten die diese Jungs hier zusammengestellt haben.Die 2 Mannen hier verstehen sich nicht nur darauf Bier zu trinken sondern können auch mit dieser Ausgabe wieder überzeugen.Interviewt wurden OI POLLOI,PUBLIC TOYS u. NESSUN DORMA und dazu gibts noch so manches mehr zu lesen.Vorallem auch nicht nur gut gedruckt, sondern auch gut gestaltet!Gut!

MOTHERCAKE 2
(1,-+P.;Stephan 'Fedia'de Veen; Stegelstr.92;5120Herzogenrath)
Den Inhalt des Heftes machen hier neben einigen Reviews fast nur Interviews aus.REde und Antwort stehen durften WIZO,DAILY TERROR, DIE WEISSE ROSE,DIE DÖDELHAIE und PILSKÖPFE.Naja,das PILSKÖPFE Inti nehm ich den Leuten hier ja ein bißchen übel.Inhaltlich ist das Ding ja wirklich magerda hätten die Interviewer viel leicht nicht so gierig nach Freibier(?)grabschen sollen? Aber sonst gibts doch vieles Interessantes zu erfahren. Vorallem das WIZO Inti und das mit DAILY TERROR sind sehr gut /gut gelungen/informativ. 'S gibt auf jeden Fall wieder ne Ecke Lesestoff für ne Maak. Auffällig nur,daß diesmal der Bereich Psychobilly doch recht unter den Tisch gefallen ista ber das dürfte die Punk Puristen unter euch kaum stören.?

14

DER WERBEBLOCK
(auch : PINKELPAUSE)

JONAS JINX:Troubled Times
CD
Tjä,die Band hier stammt also aus Hildesheim(aber mit nem Briten als Sänger-also mal kein Pidgin English).Hm,das hatte mich anfangs gleich etwas skeptisch gemacht.Nichts gegen die mir unbekannte Stadt,aber ich hatte Dirk Ridder(als Orts kundigen)nie von einer Band dieses Namens schwärmen gehört. So,nun aber genug drumrumgelab ert.Geboten wird ,ja was?HC triffts nicht,rockiger HC bis punkiger Rock der zum HC tendiert vielleicht eher.Insgesamt auf jeden Fall aber doch recht abwechslungsreich dieses Werk und von daher schon nicht so leicht oder gar abzuurteilen, Ach so,mal ein Wort zum Sänger. Anfangs kam ich nicht drauf an wen er mich erinnert-bis es mir dann endlich wie Schuppen aus den Augenbrauen fiel.Erinnert mich stellenweise,dh vorallem bei Dangerous Times an Charlie Harper auf der 'Killing Time' LP.Tja,nun habe ich also ein schlechtes U.K.SUBS Album erwähnt.Aber mit der Beschreibung von dieser CD bin ich noch nicht viel weitergekommen.Ich würd mal sagen:gesunde Härten kommen durch aus mal vor-aber bei manchen Stücken wie z.B. 'Jesus on the phone'erinnern sie doch stark an R.E.M.-und auch sonst kommt mir der Sound öfters zu MTV Kompatibel vor um die Band wir klich mögen zu können.Aber Potential ist zweifelsohne vor handen.Nur das es halt in anderen Bereichen als den von mir geli ebten Gefilden des Punkrocks ausgetobt wird.
Lieber selber urteilen.
(Ach so,ist übrigens auch lernkompatibel. s.o.)

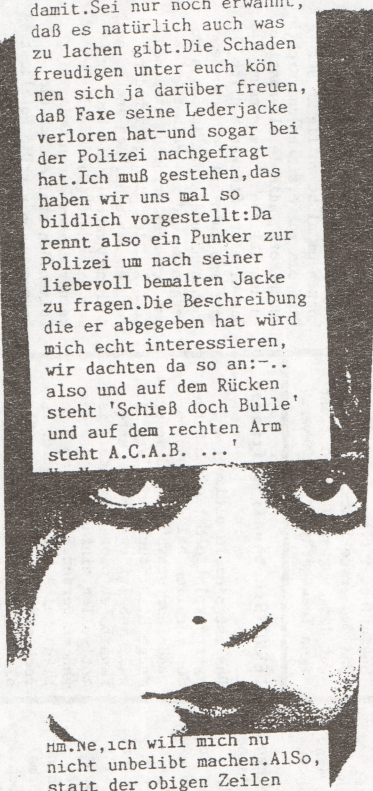
DRITTE WAHL:Fasching in Bonn
CD
Alle Welt,allen voran das Pres seinfo zieht bei der Platte Parallelen zu den alten CANALT ERROR:So ganz kann ich dem zwar nicht folgen,....aber:Fest steht, daß die Scheibe hier wirklich nach altem Deutschpunk klingt. Sowohl vom Sound als auch text lich.Da wird in altbekannter Manier gegen "oben",dies und das,natürlich auch erst in den letzten Jahren aktuelles gewet tert,und ,und und.Auch vom Reimschema würd ich an manchen Stellen Parallelen zu dem 'alten Deutschpunk' ziehen(Hüstel) . Verdammt,doch,ich finde die Sc heibe genial!Ist einfach so wie Deutschpunk sein soll:laut, aggressiv,textlich vielleicht nicht immer besonders nuanciert, aber mit nem Holzhammer trifft man ja bekanntlich auf jeden Fall den Nagel auf den Kopf! Und das ganze ist dann auch no ch sehr gut produziert! Normal erweise ist mir das zwar Sch.. egal.Aber der Sound ist hier so richtig schön 'voll'-ohne das dafür auf eine einzige Ecke oder Kante dabei verzichtet wurde! Für Freunde harten Deutscpunks bedenkenlos zu empfehlen!!!
(Pflichtkauf?)
(Ist von:AMÖBENKLANG;Holger 'alge'Roloff;St.Petersburger Str.4;O-2520 Rostock 22)

RISIKOFAKTOR EP
(Kadaver Records;Postfach 2165 5253 Lindlar 2;bzw.GAFFER;Weim eskamp 4;4775 Lippetal 4)
Und ich hAb die Band noch immer nicht live gesehen.. .Dabei ma cht das Stückchen Kunststoff hier wirklich Lust die Jungs m al in Farbe zu bewundern.Viermal wird netter Punkrock,3x mit englischem,1xdeutschem Text ge boten.Das die Jungs auch selbst gern mal ne RAMONES Scheibe auflegen will ich einfach mal annehmen.Aber ohne sie nun auf die Schiene festlegen zu wollen! Einfach(erer)fröhlich,flockig dargebrachter Punkrock der wohl doch eher von älterem Material beeinflußt ist.Nette Scheibe! Und das erste Stück:'I go alone' hat das Zeug sich zu ner richt igen Teenagerhymne zu mausern!

LENNONS:Lebendig gefressen
LP
Das ist sie:Die ultimative Schl agerpunkplatte!Mit einem Sänger der vorallem bei den Ansagen wunderbar schwäbelt und jeder Menge Hits.Stücke wie 'Wer lieben will muß leiden','Nackt unter Kannibalen'oder 'Der König ist tot'wollen einfach immer wieder gehört werden.Einfach ne Super Livescheibe bei der netter Punk rock mit Schlagerambiente(Klingt als beschreibung furchtbar,ist aber einfach nur gut!)geboten wird.Da ich hier die Nr.414 von 500 habe müßt ihr wahrscheinlich erst einige Kleinvertriebe abkl appern um dieses Kleinod aufzu treiben.Aber das lohnt sich!! Vielleicht hat aber ja auch INCOGNITO Barny selbst noch ein paar Restexemplare??

HEITER BIS WOLKIG UND SLIME
"7
10 kleine Nazischweine/ Helmut Honecker und Erich Kohl .Na die Titel zeigen eh wos langgeht-und ihr habt euch die Platte bestimmt schon geholt Wenn nicht:unten folgen die Ad ressen wo ihr das ganz schnell nachholen könnt!!
Slime,die die Musik machen(Hey, wer sagte hier:Ich dachte der Ton macht...?)so druckvoll wie erwartet und dazu dann diese radikal bissigen Texte.Damit haben sich die 'Kabarettler' HbW sicher endgültig in der Beliebtheitsskala so mancher Bunthaarigen ganz weit vor geschlichen.'10 kleine...' bietet endlich mal eine humorvolle(ab und an muß man über Scheiße auch mal lachen können um nicht völlig in der Paranoia zu versinken)und nichts destotrotz radikale alternative zu den üblichen 'Nazis raus/ Schweine/etc Stücken.Endlich darf man auch mal bei dem Thema lachen-ohne die Wut im Bauch zu vergessen.Und zu 'Helmut...' sag ich erst garnicht viel son dern schließ mich gleich der letzten Zeile an."Ach leckt uns doch am Arschel Ein Hoch auf Uwe Barschel!"(Warum will nur keiner seinem guten Beispiel folgen?Man stelle sich die Konsequenzen vor:Die Nobelbest attungsunternehmen hätten das Jahr ja fast schon Massenbeerd igungen ausrichten müßen... 'n schönes Bild wärs ja gewesen.) Das ganze kommt dann noch im noblen Pasterfaltcover daher! Ich sag nur:unbedingt anhören!! (Gibts bei WESER Label;Postfach 150231;2800 Bremen 15;oder beim HbW Intershop)

So,und nun gibts einfach mal eine Rubrik "Vermischtes".Im gegensatz zu anderen Gazetten wo sich unter dieser Rubrik vielleicht 'Erika,die vollbusige Hausfrau mit viel Tagesfreizeit'anpreist, gehts hier um Zines und so:
Jau,den Andi Kuttner vom FLINTSTONE kenn ich ja nun auch.Der junge Mann ist nicht nur recht symphatisch,sondern hat mit seiner #2 auch ein sehr gutes Punkzine vorgelegt. Die KÜCHENSPIONE wurden hier befragt,u.a.werden CAREFREE u.RISIKOFAKTOR vorgestellt und es gibt massig an Konzertreviews +dies und das mehr zu lesen.Das schöne an dem Heft ist,daß Andi auch durchaus mal bissig-lustig vom Leder zieht. So z.B.zum PHANTOMS Gig: "...Bei der Ausstellung für entartete Kunst 1937 in München schon der große Renner,fand man auch hier schnell sein Publikum bei der zahlreichei erschienen Intelligenz. ..." Also schickt ruhig mal 1,5 DM+P. an Andi Kuttner;Tiefenbachstr.87;70329 Stuttgart.Aber das es nicht nur in Schwaben,sondern u.a. auch im hohen Norden, da wo man im frühen Morgentau noch unbeschwerte Rudel wilder Rollmöpse durch die Dühnen tollend beobachten kann,gibt(Was ein Satzbau.) weiß eh jeder.Und eigentlich dürfte das FEINDBILD # 7 (fast)euch schon bekannt sein.Geboten wird wieder viel Lesenswertes aus dem Punksektor wie Gigberichte und Bandvorstellungen,der sonstige Zineübliche Kram wie Reviews darf auch nicht fehlen,und,und.
Diese 'Und's stehen hierbei für einiges an Gedanken und Berichten zum Schwerpunkt Politik(Das Hauptthema dabei könnt ihr wohl erraten.)-und ist auch gut so!!Hach,Kacke,ihr lests eh alle-und habt recht damit.Sei nur noch erwähnt, daß es natürlich auch was zu lachen gibt.Die Schaden freudigen unter euch können sich ja darüber freuen, daß Faxe seine Lederjacke verloren hat-und sogar bei der Polizei nachgefragt hat.Ich muß gestehen,das haben wir uns mal so bildlich vorgestellt:Da rennt also ein Punker zur Polizei um nach seiner liebevoll bemalten Jacke zu fragen.Die Beschreibung die er abgegeben hat würd mich echt interessieren, wir dachten da so an:-.. also und auf dem Rücken steht 'Schieß doch Bulle' und auf dem rechten Arm steht A.C.A.B. ...'



Hm.Ne,ich will mich nu nicht unbelibt machen.AlSo, statt der obigen Zeilen lest lieber das FEINDBILD. Und das gibts für 2,50(ist saudick!)+P.bei Siegi Landmann;Am Bast 4;25335 Bokholt-Hanredder.
Ach so,hab ich schon erzählt,daß ich zu Besuch bei nem Kumpel mit Nachwuchs war und da den lieben langen Tag'Alcatraz'(am Compi) gespielt hab?Ist halt so ein besseres Ballerspiel wo man nen Auftrag erfüllen muß und dabei halt auch zig Gegner abballert. Nun gut.Da stand dann plötzlich einer der Kurzen neben mir(so ungefähr 3 Jahre alt),schaut auf das Spiel und meint:"Mußt du totischießen."Ich:"Aber da muß doch erst einer da sein um ihn totischießen zu können."Soviel zum Thema Kinderpsychologie! Lieber wieder mal zur Musik.In Mainz gibts einen neuen Konzertort.Das ganze nennt sich der alten Bestimmung gemäß 'Bunker'und ist relativ leicht zu finden. Vom Bahnhof über die Brücke rüber,den Berg hoch am Schwimmbad vorbei und dann die erste(glaubich) links rein und zum Ende durchgehen.Wir haben uns da die MÄDELS und PKRK angesehen.Den abend wurd mir auf jeden Fall auch das "TANZ MIT DER BESTIE" Tape geschenkt.Das ganze wurde vonu.a.Stefan ; Erich Ollenhauer Str.51; 65187 Wiesbaden zusammengestellt.Auf dem Sampler gibts u.a.:NERDS;M.D.W.; G-HÖRSTURZ;CRY;TURMOIL; DISEASE;VOLXWILLIS u. AAARGH zu hören.Ich muß gestehen mir gefallen eigentlich nur die Stücke der vier erstgenannten Bands.Zwar schon ein recht gut zusammengestellter Punk u.HC Sampler,aber meist nicht meine Musik. Sorry.Aber vielleicht findet ihr hier ja was nach eurem Geschmack.Das ganze hat übrigens ein SUPER Farbcover u. kostet incl. Beiheft 8,-+Porto.
Zum gleichen Preis kriegt ihr da aber auch das 'VOLXQUÄLUNG 1992-90 Minuten die allen helfen'Tape. kriegen.Das sieht sich als eine Art Städtesampler (Mainz/wiesbaden)-und ist damit der erste selbige den ich voll und ganz empfehlen kann.Da paßt ein fach eins zum anderen. Zwar auch Punk und HC,aber insgesamt doch so ziemlich alles genau nach meinem Geschmack.Zu hören gibts: DRAMA;EXTREME PERVERSIONEN; RÖSNER UND DEGOWSKI(genialst: Sodomie mit halben Hähnchen); AKKU ANKA;FROHLIX;DER ZINKER; ALASKA DEFROST;SNØTLAND;u. noch 7 weitere Bands. Unbedingt antesten,macht Laune!
Den Abend hab ich übrigens auch noch das INFERNO BLATT #2 eingetauscht.Und das ist ein Zine das ich persönlich nicht so dolle finde.'N bißchen dünne und fast nur Reviews.Irgendwie nicht sehr ergiebig.Wurde von Lars gemacht.Ihr kriegts aber für 1,20+P. s.o. Stefan und Konsorten wollen sich auch demnächst für das Heft verantwortlich zeigen.Müßt also besser werden.

Reviews

HULLABALLOO #4
(2,5+P.Tom Tonk;
Stettiner Str.15;4100
Duisburg 29)
Das Hullaballoo hatt ich zwar auch vorher schon in den Fingerchen,aber das Tom mit den JIMMY KEITH.. musiziert fiel mir jetzt erst auf.Hm,okay,das Gelaber hat nu nix mit dem Heft zu tun.Was soll ich schreiben? Ich zieh einfach doch wieder den Vergleich zu der Band. Kommt nämlich genauso frisch und flockig daher,sprich. macht Laune!Man erfährt u.a. was über CREAMERS und SHIFTY SHERIFFS und auch das Blind Date darf diesmal nicht fehlen.Der Clou ist aber wieder der Kneipenbummel! Macht Spaß!

RED ALERT:Blood,Sweat, 'N' Beers LP
(Nightmare Rec./KNOCK OUT Rec.;Büsackerstr.32;47179 Duisburg)
Jau,da hat sich eine alte britische Oi Band also wieder aus dem Grabe geschaufelt und beweißt,daß sie noch lange nicht reif für die Rente sind. Und war die Band schon bei der Tour mit Red Alert und PKRK (vor 2 Jahren?)schon der Hit, so können die Herren hier den guten Liveeindruck nur bestätigen.Auch wenn die Rock-einflüsse recht deutlich sind und die Stücke meist vom Tempo her eher gedrosselt daherkommen,fräßt sich die Platte spätestens beim zweiten Anhötren in die Gehörgänge ein.Und das die Jungs ruhiger geworden wären kann man ihnen wirklich nicht vorwerfen.Gutes Oi Album!

WIZO:All that she wants
(HULK RÄCKORZ;Eichendorfstr. 1;93051 REGENSBURG)
Na also,die Single beweißt mal wieder,daß die Band mit Aki,dem Sänger,nicht nur über ein Teenage Sex Symbol ;sondern auch über massig Potential verfügt.Die Band ist weit mehr als eine gut promotete Funkunktruppe (wobei dieses Klischee nur teilweise trifft),sondern ganz klar einer der Schwabenexporte in Sachen Punkrock.
Auf der a Seite wird der Dance Floor Hit 'All that she wants'in eine auch das Pogobein ansprechende Version umgemodelt,und auf der b Seite gibts eine noch bessere Version ihres Hits'Klebstoff'. Ach,ihr habt die Scheibe schon?DAS kann ich verstehen!

BREAKDOWN Nr.10
(2,-+P.;Rico Mendel; Tschaikowskistr.49;09599 Freiberg)
Die erste Ausgabe dieses Multicore Zines ausm 'O' das ich in der Hand hab.
Die Interviewpartner wie CROSSED OUT,M.V.D.,ZERO POSITIVES u.a.m. und viele der in den Reviews angesprochenen Bands sind mir zwar gänzlich unbekannt,aber das will a.eh nix heißen und b. sind sie doch oft interessant. Sonst gibts noch nen Bericht über die 'MALAYSIA SZENE' (Das es sowas dort gibt hätt ich nicht gewußt...),einiges an Gedanken,die erwähnten , wirklich massig vielen Reviews einer wirklich genialen Comic Mittelseite(Kreuzberg in 40 Jahren).
Nicht nur für 'Core'Knaben' interessant(Für Mädels dito, logo!)

BADTOWN BOYS:Date with death CD
(Gift of Life)
1-2-3!Guter nach vorne losprechender Punkrock mit 'melodie und Härte'(blöder Spruch aber passend).Ramones Einflüsse sind nicht nur,aber auch,dadurch gegeben,daß die einzelnen Stücke untereinander keinen gar zu großen wiedererkennungswert haben.Aber was solls,schließlich werden hier 13 kleine Hits geboten.Also:Anlage aufdrehen und wohlfühlen ist angesagt.

DIE BLUMEN DES BÖSEN Tape
(Für 6,.+P.;Volker;Wolgangstockstr. 2;7400 Tübingen)
Was kann man dazu sagen um dem Tape hier gerecht zu werden? In irgendwelche Klischees von Gitarren-Waverock o.ä.will und kann ich mich nicht versteigen.Einfach 6 schöne Stücke die wirklich Charme besitzen. Vielleicht hilfts ja dem einen oder anderen,wenn ich erzähl, daß dies hier der EXCALIBUR Nachfolger ist.Die Kernmannschaft blieb gleich,nur ist vorallem nun eine neue Sängerin dabei.Und deren Charme ist es auch der dieses Tape zu einen meiner Faves macht.Einfach eine überirdisch schöne Stimme die da diese Texteüber Einsamkeit, Verlust und ähnliches daher säuselt.Ich weiß nicht wie oft ich in Streß oder Frust Situationen schon bis spät in die Nacht Kurze gekippt und den Klängen von All Flowers Fade oder Raum(...Was ich will und was ich kann Das geht doch nur mich was an...Mein Raum ist eine kleine Welt...)gelauscht hab. Wobei die anderen Stücke kaum abfallen.Einfach schön.Tip!!!

HOLLOW INSIDE Nr.8
(2,-+P.;Hanns Stresius;Forbach str.11;4100 Duisburg-Rheinhausen)
Okay,nun muß ich das Heft endl ich mal wirklich gebührend würdigen.Verdient hat Hanns das aber ganz bestimmt nicht erst seit dieser Ausgabe.Das Zine ist einfach 100% Layoutet und wie üblich mit verdammt viel Liebe zum PunkRock gestaltet worden.Ist wirklich eines der Hefte die ich schon allein wegen der Aufmachung gerne auch zum x-ten Mal wieder durchstöbere.Inhaltlich gibts Intis mit VIBRATORS(!) und RISIKOFAKTOR, DOLPHINS ,RADICTS u.a. werden vorgestellt+Konzertberichte, und,und,und...Irgendwie paßt eigentlich alles!Und ist auch eines der wenigen Zines,in dem die Postermittelseite nicht nach leichtem Seitenschinden aussieht,sondern sie fügt sich einfach nahtlos in das 'Konzept'dieses Heftes ein.Eines der Zines,daß sich wie die meisten (auch 'P')auf die Musik konzentriert-und trotzdem doch ganz eigen aus dieser Masse heraus ragt.Buy!!!

S.O.S. Bote Juli 93
(0,-!+P.;Postfach 2211; 88012 Friedrichshafen)
Gratis ist immer gut,also gibts auch nix zu Mäkeln. Es gibt berichte über die Oi*Party in Greifswald,(*Nagel) ein Becks Pistols Konzert und den Scooter run in Hagen. Dazu werden dann noch die Tinkers vorgestellt und neben News gibts noch einige Reviews zu lesen.Und die Vinyljunkies unter euch können durchstöbern was für Oi Platten die hier angeboten werden ihnen noch in der Sammlung fehlen+bestellen.

I'm THE DIRT UNDER YOUR NAILS #2 (1,-+P.;Dirk Ridder;Dingsworthstr.33; 3200 Hildesheim)
Dirk ist wohl derjenige der mit Nazisymbolen die Provokation in die verspießte Zinerwelt zurückholen wollte.Und um dem Image als Nazihippie gerecht zu werden liegt jedem Heft noch 'n stinkiges Räucherstäbchen bei.
Doch,wieder ein schönes Heft. LOST LYRICS werden abgefeiert,die Hildesheimer Szene wird ausgeleuchtet und anderes mehr.Und für die Leute die das 'Drink,Fight & Fuck'noch immer nicht gerafft haben wird das "Projekt",bzw.provokante Verarschungszine nochmal ausführlich erklärt.
Sonst schwankt der Inhalt von gut über gut witzig bis hin zu genial(siehe Wohnungssuche Story!).Unbedingt antesten. Nur muß Dirk mit seinem selbst aufgebauten "Nazi"Image aufpassen.Hab schon Leute getroffen die ob der Hakenkreuze und einiger Bemerkungen im Text daS ganze für voll nehmen. Außerdem haben jetzt wohl alle den Gag verstanden.
Aber wirklich gutes Heft!

M.D.W. #12+NO WAY #1 (2,-;Ingo Grabenhorst; Egartenstr.8;7024 Filderstadt)
Im M.D.W.,dem kleinen(=20 S.) aber feinen Zine gibts wieder jede Menge Konzert und sonstige Reviews,es wird auch von Begegnungen der anderen Art berichtet(So von dem 3jährigen der jenem Schreiber sein:Du ichmuß Pippi machen(Antwort: Das is aber schön.)mitteilt), und kleinere Comix gibts auch wieder.Und außerdem:Kein LOST LYRICS Interview!So stehts auf'm Cover und man hält sein Versprechen.Liebenswertes Teil-vorallem da es noch nach dem 'Hauptsache mir gefällts' Motto zusammengestellt ist. Dazu gibts NO WAY #1.Und das ist mir a.zu klein gedruckt und b.zu verworren geschrieben. Da geht das doch oft eher ernste Anliegen im Schreibstil unter.Weiß nicht.

NO WAY #2
(1,-+P.;Konrad Schreyer; Schönbuchstr.72;7024 Filderstadt)Also einerseits mag ich das Zine ja.Konrad scheint wirklich zu den Leuten zu gehören die alte SLIME Texte (oder sonstige)nicht nur mit singen weil man den Refrain mal auswendig gelernt hat, sondern weil er wirklich noch dahinter steht.Sprich hier gibts einiges an Gedanken zu Politik und Erfahrungen aus der Um-und seiner Schulwelt. Aber auch Lustiges und ein Schuß Punk darf auch nicht fehlen.Aber mir ists halt noch immer 'n bißchen arg klein gedruckt.Und vorallem stört mich der Schreibstil Marke: Umgangssprache ab dem 4.Bier ein wenig.Läßt sich anstrengend lesen...Obwohl,in der Beziehung hat er sich zur #1 doch schon gebessert. Trotzdem noch ein Bonuspunkt: Für die Wut im Bauch!!!

Achso:PortoKosten: Für Fanzines nun 1,50 DM und füt Kassetten 3,-DM. Post sucks.

TEENAGE KEKS #1
(2,-+P.;Gaffer;WEIMESKAMP 4 4775 Lippetal 4)
Ein neues Gemeinschaftsprojekt das gleich zu Überzeugen weiß!Herausheben will ich vom Inhalt nur mal die sehr guten Interviews mit SLIME und DÖDELHAIEN und den Portugal Bericht.Aber noch so manch anderer durfte Rede und Antwort stehen und Zineübliches wie Reviews,etc darf nicht fehlen.Ich sag nur noch,daß hier u.a. auch Jerk Götterwind noch mitwirkt. Alles klar?Antesten?Logo!

PLASTIC POPULATION #8
((2,-+P.;Triebi Mersch; Elser Heide 30;4790 Paderborn)Triebi hat wieder viele Zines gelesen,Konzerte besucht,Tonträger angehört und zu all dem was geschrieben. Außerdem gibts ein BROKEN TOYS Tourtagebuch,Andreas Isleif sowie BOXHAMSTERS und RISIKOFAKTOR wurden interviewt und so manch andere wird auch noch vorgestellt. Und ansonsten macht sich Triebi auch noch Gedanken um Politik und gehört hierbei zu den Leuten,die trotz Wut im Bauch noch gutgeschriebene Artikel hinkriegen. Überdurchschnittliches Punk Zine!Gut und Lesenswert wie gewohnt!

FOLTER #2
(2,50+P;Ralf Ballschmieter;Auf der Binde 30;27313 Dörverden)
Wollt ihr mehr über HASS, VOID SECTION,SHEER TERROR, NOTHING REMAINS oder WAT TYLER erfahren?Dann ist das das richtige Zine für euch.Und das sind noch längst nicht alle hier interviewte Gruppen.Abgerundet wird die geballte Ladung an Interviews auf diesen 84 Seiten!! durch Reviews und Konzertberichte.Bei dieser Masse findet sicher jeder was das ihn interessiert.Und das der Druck stellenweise was mangelhaft ist fällt deshalb auch nicht weiter ins Gewicht-man hat noch genug zum schmökern.Sehr gutes Preis-Leistungs Verhältniss!!

Neue Erkenntnisse der Wissenschaft:

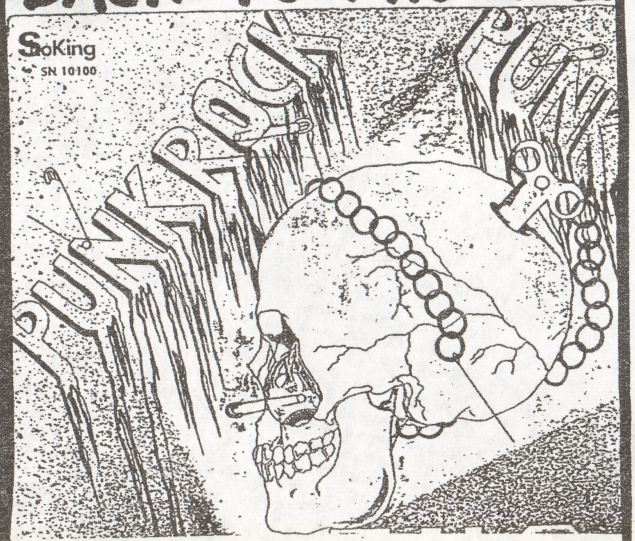
Art Attack macht glücklich!

... und zwar diejenigen, die sich bei mir als Zeichner melden. Sie leiden nachweislich weniger unter Zeichenfrust und überfüllten Schubladen. Dies hat der bekannte Biologe Dr. A.B. in Studien untersucht. Damit auch Du glücklich wirst, ist folgendes zu beachten: Am besten sind gut kopierte Vorlagen in DIN-A 4 mit gutem Schwarz-Weiß-Kontrast. Originale einschicken ist meistens keine so gute Idee (die Post, die liebe Post ...). Thema, Stil etc. sind alles Dein Ding – da gibt's keine weiteren Vorschriften. Weitere Infos bei:

Art Attack, c/o Angi Henn,
Dreieichweg 9, 64291 Darmstadt.

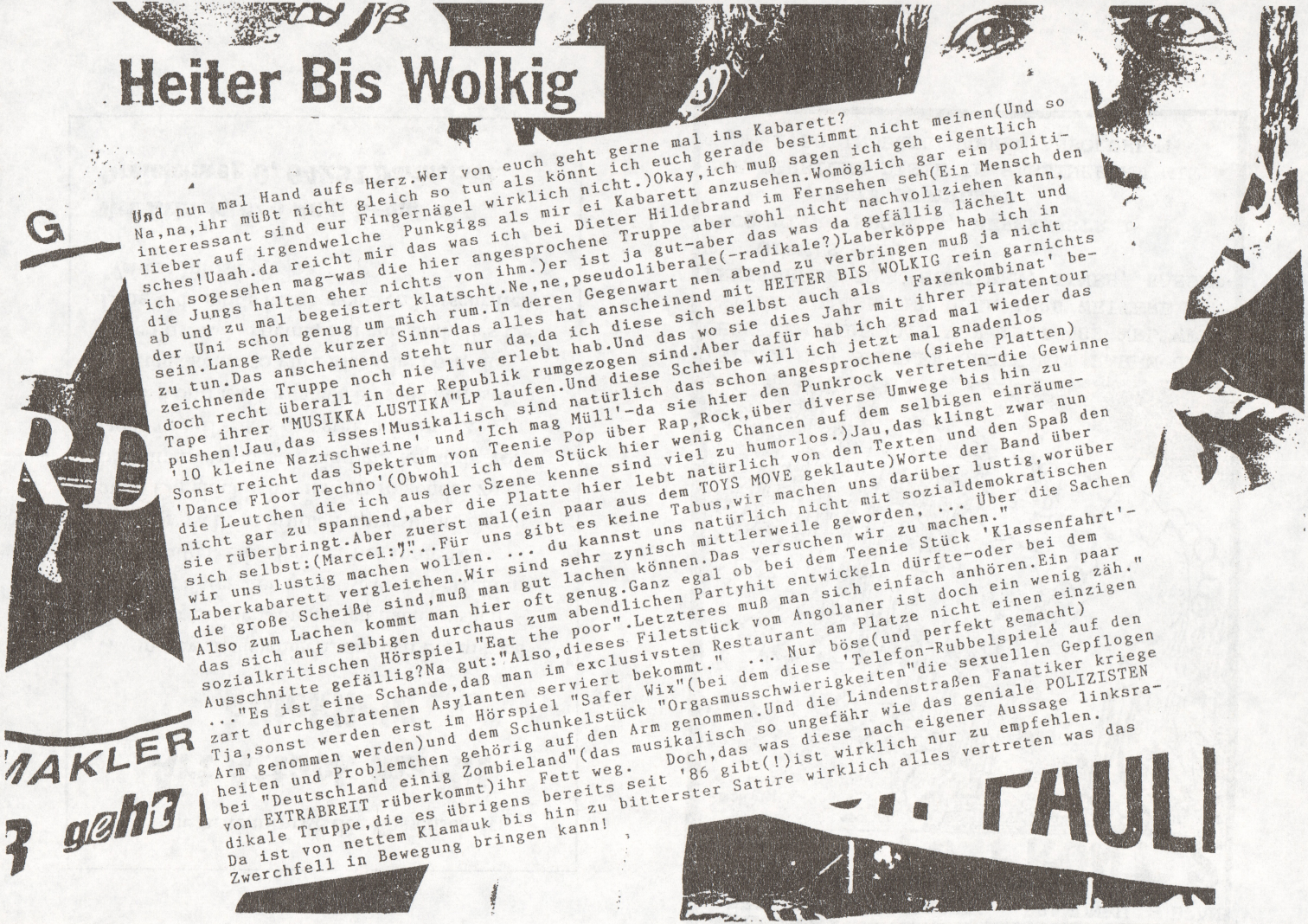
+ BRANDNEU + BRANDNEU + BRANDNEU + BRAN

BACK TO FRONT 2



TEIL 2 DER SAMPLER-SERIE MIT RAREM UND OBSKUREM PUNKROCK VON 1977-'82 WELTWEIT IST DA. DIESE UND ÜBER 1000 WEITERE PREISWERTE PUNK-SCHEIBEN, ZINES, KASSETTEN GIBT'S BEI:
INCOGNITRO RECORDS, HERMANNSTR.1,
70178 STUTTGART
UMFANGREICHE LISTE IN FANZINEFORM MIT DM 1,50 IN BRIEFMARKEN ANFORDERN!

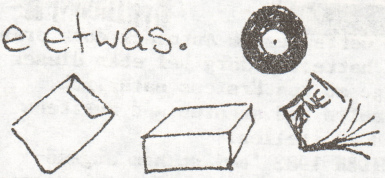
Heiter Bis Wolkig



Und nun mal Hand aufs Herz.Wer von euch geht gerne mal ins Kabarett?
Na,na,ihr müßt nicht gleich so tun als könnt ich euch gerade bestimmt nicht meinen(Und so interessant sind eur Fingernägel wirklich nicht.)Okay,ich muß sagen ich geh eigentlich lieber auf irgendwelche Punkgigs als mir ei Kabarett anzusehen.Womöglich gar ein politisches!Uaah.da reicht mir das was ich bei Dieter Hildebrand im Fernsehen seh(Ein Mensch den ich sogesehen mag-was die hier angesprochene Truppe aber wohl nicht nachvollziehen kann, die Jungs halten eher nichts von ihm.)er ist ja gut-aber das was da gefällig lächelt und ab und zu mal begeistert klatscht.Ne,ne,pseudoliberale(-radikale?)Laberköppe hab ich in der Uni schon genug um mich rum.In deren Gegenwart nen abend zu verbringen muß ja nicht sein.Lange Rede kurzer Sinn-das alles hat anscheinend mit HEITER BIS WOLKIG rein garnichts zu tun.Das anscheinend steht nur da,da ich diese sich selbst auch als 'Faxenkombinat' bezeichnende Truppe noch nie live erlebt hab.Und das wo sie dies Jahr mit ihrer Piratentour doch recht überall in der Republik rumgezogen sind.Aber dafür hab ich grad mal wieder das Tape ihrer "MUSIKKA LUSTIKA"LP laufen.Und diese Scheibe will ich jetzt mal gnadenlos pushen!Jau,das isses!Musikalisch sind natürlich das schon angesprochene (siehe Platten) '10 kleine Nazischweine' und 'Ich mag Müll'-da sie hier den Punkrock vertreten-die Gewinne Sonst reicht das Spektrum von Teenie Pop über Rap,Rock,über diverse Umwege bis hin zu 'Dance Floor Techno'(Obwohl ich dem Stück hier wenig Chancen auf dem selbigen einräumedie Leutchen die ich aus der Szene kenne sind viel zu humorlos.)Jau,das klingt zwar nun nicht gar zu spannend,aber die Platte hier lebt natürlich von den Texten und den Spaß den sie rüberbringt.Aber zuerst mal(ein paar aus dem TOYS MOVE geklaute)Worte der Band über sich selbst:(Marcel:)"..Für uns gibt es keine Tabus,wir machen uns darüber lustig,worüber wir uns lustig machen wollen. ... du kannst uns natürlich nicht mit sozialdemokratischen Laberkabarett vergleichen.Wir sind sehr zynisch mittlerweile geworden, ... Über die Sachen die große Scheiße sind,muß man gut lachen können.Das versuchen wir zu machen."
Also zum Lachen kommt man hier oft genug.Ganz egal ob bei dem Teenie Stück 'Klassenfahrt'-das sich auf selbigen durchaus zum abendlichen Partyhit entwickeln dürfte-oder bei dem sozialkritischen Hörspiel "Eat the poor".Letzteres muß man sich einfach anhören.Ein paar Ausschnitte gefällig?Na gut:"Also,dieses Filetstück vom Angolaner ist doch ein wenig zäh." ..."Es ist eine Schande,daß man im exclusivsten Restaurant am Platze nicht einen einzigen zart durchgebratenen Asylanten serviert bekommt." ... Nur böse(und perfekt gemacht) Tja,sonst werden erst im Hörspiel "Safer Wix"(bei dem diese 'Telefon-Rubbelspiele auf den Arm genommen werden)und dem Schunkelstück "Orgasmusschwierigkeiten"die sexuellen Gepflogenheiten und Problemchen gehörig auf den Arm genommen.Und die Lindenstraßen Fanatiker kriege bei "Deutschland einig Zombieland"(das musikalisch so ungefähr wie das geniale POLIZISTEN von EXTRABREIT rüberkommt)ihr Fett weg. Doch,das was diese nach eigener Aussage linksradikale Truppe,die es übrigens bereits seit '86 gibt(!)ist wirklich nur zu empfehlen.
Da ist von nettem Klamauk bis hin zu bitterster Satire wirklich alles vertreten was das Zwerchfell in Bewegung bringen kann!

ALLES UMSONST!

Ein Fanziner bekommt immer viel zum Revieren. Seine Freundin bekommt nie etwas.

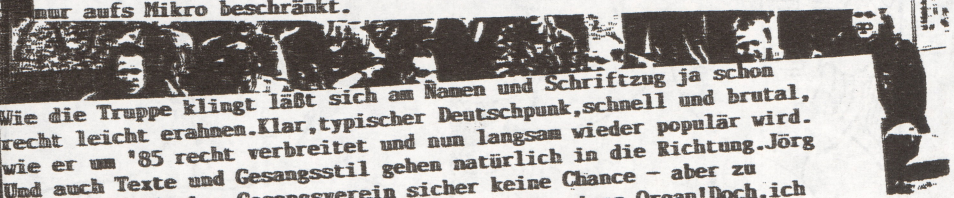


Zwei Tage später...

ARSCHGEBUIDEN

Gibts hier irgendwo Deutschpunkbands die seit über 10 Jahren zusammen sind und die trotzdem kaum einer kennt?Erstaunlich,aber sowas gibts wirklich.Oder gibts unter euch(Leute aus dem Darmstädter Umland natürlich ausgenommen.)viele denen der Name DIE ARSCHGEBUIDEN etwas sagt? Bevor Angi nach Darmstadt zog hatte ich den Namen glaubich grad einmal in einem ENPUNKT gelesen.Tja,und in Darmstadt prangt er sogar auf dem Denkmal im Zentrum des Luisenplatzes.Okay,das ist so bestimmt nicht von der Stadt gewollt,dafür aber mit wetterfestem Autolack dort drangesprüht.Nachdem ich dann festgestellt hatte,das Jörg bei eben dieser Truppe singt,gabs für mich nur 2 Dinge zu tun.Erstens natürlich erstmal die '10 Jahre'EP der Band kaufen und anhören,und zweitens Jörg auch ein paar Fragen zu der Band zu stellen.

Also:Gegründet wurden die ARSCHGE BUIDEN 1982 'bei so nem Jugendprojekt'.Seitdem musizieren also Jörg und der Drummer Kossi zusammen. Die Besetzung an Bass und Gitarre hat sich in den Jahren allerdings mehrmals geändert.Mit dabei sind heute auf jeden Fall Werner am Bass und Ralph an der Gitarre.In den Anfangstagen hatte Jörg sich übrigens auch an der Gitarre versucht,hat sich mittlerweile aber doch lieber nur aufs Mikro beschränkt.



Wie die Truppe klingt läßt sich am Namen und Schriftzug ja schon recht leicht erahnen.Klar,typischer Deutschpunk,schnell und brutal, wie er um '85 recht verbreitet und nun langsam wieder populär wird. Und auch Texte und Gesangsstil gehen natürlich in die Richtung.Jörg hätte im örtlichen Gesangsverein sicher keine Chance - aber zu Deutschpunk gehört ja nun mal ein lautes agressives Organ!Doch,ich muß sagen wenn ich in der richtigen Stimmung bin finds gut was da in gleich 8 Lieder aufgeteilt ins Vinyl gepreßt wurde.

Wies nun aber kommt,daß die Band nicht all zu bekannt ist?warum kriegt man auch fast nirgends etwas von ihnen?"...Weil,wir sind ziemlich faul. Üben wenig,gehen halt mehr so fort.Und wenn ein Konzert ansteht wird halt schnell nochmal geübt damit wir den Sound auf die Reihe kriegen. ...Seit nem halben Jahr oder so sind wir bei WE BITE drin - und vorher halt nur beim Andy Neumann(Suppenkasper Vertrieb)in Mainz. Weil,es haben schon mehr Leute angefragt,es war auch mal EFA dabei,wollt uns irgendwie haben.Aber das wollen wir halt net.Das soll ein Hobby bleiben.Das wir bestimmen können was passiert. ....Ich muß eh arbeiten gehen um Geld zu verdienen.Und da will ich wenigstens nach meiner Arbeit machen können was ich will - soweits geht.Aber wenn ich die Musik zu meiner Arbeit mache,dann kann ich so bei meinem Hobby nicht mehr machen was ich will.Und deswegen...:Wir sind net überregional bekannt weil wir uns net die Mühe machen überall was hinzuschicken und zu schreiben.Plattenbesprechungen...oder was weiß ich....Es läuft halt so und es ist okay."Es ist natürlich nicht so,daß die Band nun absolut nicht bei irgendwelchen Vertrieben ins Programm aufgenommen werden will. Nur will man auch wissen wo man dann landet.Deshalb ist anscheinend aus ner Anfrage doch nichts geworden.

Ach so,rausgebracht hat die Band übrigens mittlerweile 3 EPs und eine LiveLP.Von letzterer dürften aber nur noch um die 35 übrig sein,und ansonsten werdet ihr wenn dann wohl auch nur noch die '10 Jahre'EP finden.Ansonsten will ich euch mal die 'OI!SAUFEN!Prost Metzger!EP ans Herz legen.Konnt zumindest mal reinhören:Das Titelstück ist der Hit! Wer Metzger ist?Anscheinend der ehemalige OB von Darmstadt.Wie er zu dieser Ehre kommt?Anscheinend hatte er es angeregt/durchgepaukt,daß 'der Genuß von alkoholischen Getränken auf öffentlichen Plätzen unter Strafe gestellt wurde ... außer natürlich bei Parteiveranstaltungen, Champangerfest,etc.'Und das schöne ist:Finanziert wurde die Platte indirekt von einem Parteifreund dieses Oberbürgermeisters.Der ist nämlich der Chef der Darmstädter Sparkasse.Und als bei deren Rockwett-bewerb '88 die ARSCHGEBUIDEN den dritten Platz belegten,legten sie den Preis eben wie gewünscht zweckgebunden an.Sprich veröffentlichten diese Platte.

Aber die Band geht natürlich nicht nur ins Studio sondern ist ab und an auch live zu bewundern.Wie es mit Konzerten bei ihnen aussieht?
"Kannst sagen - so im Jahr vielleicht 20.Ist halt hier im Umkreis - oder halt mit befreundeten Bands die irgendwo anders sind.Da spielen wir mal mit denen,aber ansonsten halt im Umkreis.Und das oft.
Da sind wir oft gewollt....Aber das kommt auch dadurch,daß wir günstig sind.Es ist halt immer nur Benzin und Freibier.- Obwohl,ob das so günstig ist?? Aber wenns auswärts ist sagen wir halt wir bringen Freunde mit.Wollen halt keine Kohle,nur die Unkosten,aber diese Freunde sollen halt kostenlos reinkommen. ... Wenn was abspringt wenns gut läuft ist halt super,aber ansonsten ists egal.Hauptsache es gibt ne gute Fete.
Net Geld,sondern es soll sich jeder amüsieren auf dem Konzert.
Hört sich gut an,was?Wie BRAVO GIRL."
Tja,bis man die Jungs wirklich mal sehen kann dürft jetzt aber wohl noch ein Vierteljahr dauern.Die Vier wollen die nächste Zeit damit verbringen an einem neuen Programm zu feilen.Und versuchen ihre Musikgeschmäcker,die wohl von Metal bis NYHC reichen(Nur bei DISCHARGE ist man sich wohl einig,die finden alle geil)reichen unter einen Hut zu boxen.

KONTAKT

Jörg Dillmann
Heinrichstr. 70
6100 Darmstadt
06151 / 41763

Kossi Koslowski
Pfannmüllerweg 46
6100 Darmstadt 14
06151 / 77168

THE STATE OF EMERGENCY

Unter der Rubrik:Arvind labert Scheiße über Sachen die er nicht versteht geht es diesmal also um THE STATE OF EMERGENCY.
Auch diesmal hab ich also wieder ein Tape gekriegt,mit dem ich auf den ersten Blick nicht so genau was anfangen.Und wo mir ein kurzer Verriß doch zu einfach-und auch nicht zutreffend wäre.
Aber mal der Reihe nach.Gegründet wurde die Band im November '89 und stammt wie DRITTE WAHL aus Rostock.Letzteres ist, abgesehen davon daß ich das Tape zusammen mit deren CD von AMÖBENKLANG geschickt bekommen habe,aber so die einzige Gemeinsamkeit.
Wie die Band nun klingt?Also,sie orientiert sich:(Zitat)".wie ein Bandmitglied betonte,eher unbewußt an den PIXIES,den FREUNDEN DER ITALIENISCHEN OPER und der Cottbuser Gruppe SANDOW."Ich hoff mal die Namen sagen euch mehr als mir.
Einzig PIXIES hab ich sogar schon live erleben dürfen.Und auch wenn ich mich deshalb nun bestimmt nicht als Pixies Fachmann aufspielen will,kann ich da eigentlich doch keine großen Parallelen ziehen.Dafür sind Pixies doch oft viel zu fidel.
Tatsache ist aber,daß man The STATE OF EMERGENCY irgendwo in die große weite Wave Schublade einordnen kann.
Tja,und auf der ersten Seite will mir das eigentlich so garnicht gefallen.Die Stücke sind mir dabei alle irgendwie einfach zu-nur-düster.Hm,das triffts nicht ganz.Vielleicht:Zwar düster-aber mehr nicht.Weder genug Emotionen um dazu begeistert den Kopf hängen zu lassen,noch wirklich Charme.
Die B-Seite dagegen läßt mich dann aber doch immer wieder aufhorchen.Da gibt es doch einige gute Stücke zu entdecken.
Das ganze wird auch hier und da mehr wavepunkig und man läßt es durchaus auch mal"krachen",dh es entsteht wirklich so etwas wie Spannung.Sogar einen richtigen Hit kann man hier ausmachen:Soldiers return?.Obwohl es,wie gesagt,auf der Seite doch gleich mehrere gute Stücke zu entdecken gibt.Bei Cowardly child würd ich z.B. leichte CURE Einflüsse ausmachen.
Und bei,...hach was,zieht doch selber eure Parallelen.
Fazit:Ich kann mir gut vorstellen,daß die Leute die ein Herz für Wave/Wavepunk/'dark'Noisepop hier durchaus auf ihre Kosten kommen.Punkrocker dagegen sollten sich einfach mal wieder ne schnucklige Wavefreundin suchen,bei der daheim in ihrer Kassetten Sammlung nach dem JUNGLE's FAR AWAY Tape (übrigens das zweite Tape das die Band veröffentlicht hat) graben,reinhören und sich selbst ein Urteil bilden.
Gibts für ungefähr(ich muß wegen der Portoerhöhung halt schätzen)12,50 DM incl.Porto über:TRASH TAPE RECORDS; c/oHOLGER ROLOFF;St.Petersburger Str.4;18107 Rostock

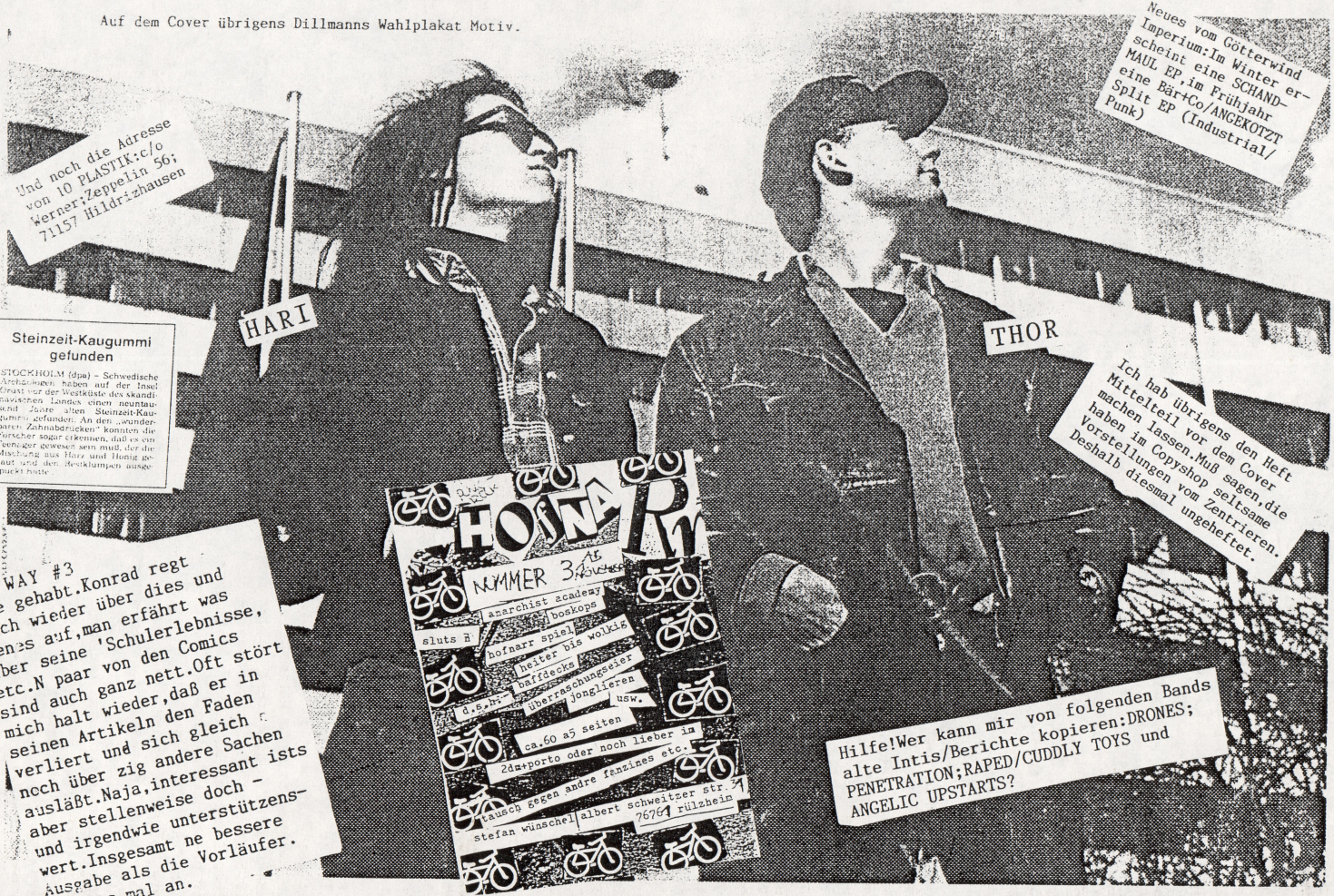
NERDS+LOKALMATADORE

Nachdem mir die Tonträger der Lokalmatadore schon durchweg sehgut gefallen hatten,durften wir uns am 7.8.natürlich nicht die Chance entgehen lassen den Pöbeltrupp mal live zu erleben.Also gings den abend ab in die Öttinger Villa in Darmstadt.
Als wir ankamen durften wir erstmal feststellen,daß bis dahin zwar kaum ortsansässiger Nachwuchs,dafür aber jede Menge Kurzhaarige ihren Weg zu dieser Lokalität gefunden hatten.
Später trafen dann aber sogar 3 Delegationen aus Stuttgart ein!!
So konnte man das Warten auf das große Ereignis dann mit Small talk ausfüllen.Die erste Band die dann zum Tanze aufspielte hatte einen alles anderen als leichten Stand.
Sie wurden zumindest von den Skins fast geschlossen ignoriert und verfügten wohl selbst über keinen angereisten Fanblock.Die Rede ist übrigens von den NERDS aus Frankfurt.
Die Band rekrutiert sich übrigens aus ehemaligen GLAMOUR GHOULS/COCKS.. Mitgliedern.Man hat nun halt das Tempo etwas angezogen,und der Gitarrist hat zweifelsohne Vorbilder in Amerika.Doch,war ganz net,aber halt nicht der Kick.dafür bretterte man für meinen Geschmack oft auch ne Nuance zu flott nach vorne los.
Tja,auch die Band war den abend wohl nicht zu überzeugt vom Erfolg.Sie gingen recht schnell dazu über die Lieder ohne Pause hintereinanderzuklatschen.Letzteres,sprich Beifall, kam nämlich doch recht spärlich.Auch wenn sich doch noch einige Fans fanden, verschwand die Truppe dann aber ohne weitere Zugabe schmollend im Backstage.
Das Publikum nahms gelassen hin und irgendwann wars dann soweit.DIE LOKAL_ MATADORE enterten die Bühne.Los gings mit der'Pisspottshow'und ungefähr ab der zweiten Strophe hatten die Prollpunker das Publikum fest in der Hand.
Wir Stuttgarter drängten uns an der einen Ecke der Bühne und sonst waren die ersten Reihen zum Großteil von Skins in Partylaune belegt.Da gabs bald kein Halten mehr und die Stimmung blieb fast konstant auf einem verschwitzten Höhepunkt.Prollpunk,Bier und Partystimmung-was will man mehr?!
Nur einmal gabs nen üblen Zwischenfall.Einer der Glatzen die zwecks Mitgröhlen und bloße Oberkörper herzeigen die Bühne geentert hatten, wurde anscheinend eine Flasche an den Kopf geworfen.Hätte Fisch die anfängliche Drohung wahrgemacht,sprich hätte die Band die Bühne verlassen,hätte sich die plötzlich recht aggressionsgeladene Stimmung sicher breit gemacht.

Nachdem die LOKALMATADORE dann wieder mit einem 'Lied für alle Arschlöcher', sprich Take 'em all die Instrumente betätigten-wozu gar Dutzende von Fäusten in den Himmel gereckt wurden und bestimmt aus jeder zweiten Kehle der Text mitgegröhlt wurde-pendelte sich die Stimmung recht bald wieder auf einem Hoch ein.
Doch,war so ziemlich das beste Konzert das ich dieses Jahr gesehen hab.Vorallem gabs da kein Gegeneinander,sondern nur ein großes Miteinander!Party statt coolem'ich schlag dir die Fresse ein Pogo'!
Irgendwann machte Fisch dann auch seinen Länderpunkt und trieb neckische Spiele mit dem Mikrokabel,und,und,und...!
Und nachdem die Band nach den Zugaben endgültig die Instrumente gegen Bierflaschen eintauschte war der Spuk noch lange nicht vorbei.Im Keller lief noch ne Party und man konnte sich zu Oi, Punk und Ska Klängen noch so manches Bier gönnen(Der Mensch hinterm Plattenteller schien vorallem ADICTS u.COCK SPARRER zu lieben.).
Und als wir so gegen 4 gen Heimat wankten war der Spuk dort noch lange nicht vorbei. ...

FLINTSTONE Nr.3 (2,-)
Und wieder n neues Flintstone und wieder gut.Triffts das? Nee,nicht ganz.Andi hat es geschafft die Qualität seines Heftes schon wieder zu steigern.Kommt alles sehr gut geschrieben daher und bietet halt wieder gute Unterhaltung. Handeln tuts u.a. auch von den OGMANEX,und auch Fedor durfte Rede u. Antwort stehen.
Was soll ich mir hier dolles aus den Fingern saugen.Ich zitier einfach den Spruch vom Cover ders auch trifft: 'Punkrockhaltiges Fanzine mit feinem Musikgeschmack'.
Na also.

Auf dem Cover übrigens Dillmanns Wahlplakat Motiv.



Und noch die Adresse von 10 PLASTIK:c/o Werner:Zeppelin 56; 71157 Hildrizhausen

Neues vom Götterwind Imperium:Im Winter erscheint eine SCHAND-MAUL EP,im Frühjahr eine Bär+Co/ANGEKOTZT Split EP (Industrial/Punk)

Steinzeit-Kaugummi gefunden

STOCKHOLM (dpa) – Schwedische Archäologen haben auf der Insel Gotland vor der Westküste des skandinavischen Landes einen neuntausend Jahre alten Steinzeit-Kaugummi gefunden. An den „wunderbaren Zahnabdrücken" konnten die Forscher sogar erkennen, daß es ein Teenager gewesen sein muß, der die Mischung aus Harz und Honig gekaut und den Brocken ausgespuckt hatte.

Ich hab übrigens den Heft Mittelteil vor dem Cover machen lassen.Muß sagen,die haben im Copyshop seltsame Vorstellungen vom Zentrieren. Deshalb diesmal ungeheftet.

NO WAY #3 wie gehabt.Konrad regt sich wieder über dies und jenes auf,man erfährt was über seine 'Schulerlebnisse, etc.N paar von den Comics sind auch ganz nett.Oft stört mich halt wieder,daß er in seinen Artikeln den Faden verliert und sich gleich noch über zig andere Sachen ausläßt.Naja,interessant ists aber stellenweise doch – und irgendwie unterstützenswert.Insgesamt ne bessere Ausgabe als die Vorläufer. Testets mal an.

Hilfe!Wer kann mir von folgenden Bands alte Intis/Berichte kopieren:DRONES; PENETRATION;RAPED/CUDDLY TOYS und ANGELIC UPSTARTS?